

SIGNIFICADO DEL OBJETO EN DOS SUJETOS MELANCÓLICOS.

ALEXANDER ORTEGA FRANCO

MÓNICA QUIROZ CALDERÓN

LIZETH VARGAS JIMÉNEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, D. C.

Septiembre de 2017

SIGNIFICADO DEL OBJETO EN DOS SUJETOS MELANCÓLICOS.

ALEXANDER ORTEGA FRANCO

MÓNICA QUIROZ CALDERÓN

LIZETH VARGAS JIMÉNEZ

ANDREA OBANDO CUELLAR

Asesor

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, D. C.

Septiembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

A mi madre *Rubiela Franco* quien, sin su amor maternal, apoyo constante y dedicación, no hubiera sido posible alcanzar este gran logro, por sus palabras de aliento y motivación, por sostenerme cuando las cosas no iban bien, por sus palabras motivadoras y amor constante.

A mi hermana *María Cristina Ortega*, por ser ese ejemplo de vida, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles. Por darme el mejor regalo que se le puede dar a un hermano, por la bendición que llegó a iluminar la vida de toda una familia. A tí *Juan Diego*, que a tus tres años nos has dado felicidad para una vida eterna.

A mi padre *José Ortega* por enseñarme la importancia de caminar por el camino de la honestidad y la rectitud.

A ustedes, mi familia, sin quienes nada de esto hubiera sido posible, por su ayuda y su apoyo para ser la persona que soy ahora, por ser la base de cada uno de mis logros y quienes acompañan mi camino.

A *Froilán Franco* quien plantó la semilla de este proceso.

A *Leidy Soler* mi querida amiga, por escucharme y apoyarme en las situaciones más difíciles, porque en sus palabras siempre encontré apoyo y motivación.

Y por último, pero no menos importante a la profesora Andrea Obando por guiarnos en este trabajo de grado y compartirnos un poco de su amplio conocimiento y a mis compañeras de trabajo Mónica Quiroz y Lizeth Vargas, con quienes luchamos hombro a hombro en la realización de este trabajo de grado y de quienes aprendí miles de cosas maravillosas.

ALEXANDER ORTEGA FRANCO

El arduo trabajo y dedicación desglosado en palabras y frases de este proyecto de grado fue gracias a los grandes teóricos que permitieron un mayor dominio del enfoque psicoanalítico y mayor identificación con la forma de ver la vida; me permite dar las gracias a personas que estuvieron muy de cerca frente al acompañamiento e impensable apoyo en la realización de este proyecto de grado. De primera mano agradezco infinitamente a mis padres quienes fueron el sostén emocional para sacar adelante toda mi carrera profesional como psicóloga; mi madre *Fanny Calderón* como creadora de experiencias en mi infancia que dirigió el camino que hoy en día escojo; y mi padre *Oscar Quiroz* por su total transparencia frente a la confianza depositada en mí.

Doy gracias a la posibilidad de realizar este trabajo de grado en una institución educativa que me permitió un crecimiento profesional y personal, además del reconocimiento de grandes profesores que hacen huella con su forma de conectarme

con la psicología, gracias a la Fundación universitaria los Libertadores y por concebir la posibilidad de tener una asesora de tesis tan inteligente y con gran dominio frente a la temática, agradezco a la profesora *Andrea Obando* por su tiempo, su disposición, su confianza y su acompañamiento que sirvió como guía en lo que hoy se refleja.

Agradezco por ultimo a mis compañeros de trabajo de grado, *Alexander Ortega* y *Lizeth Vargas* quienes tuvieron toda la disposición y actitud para sacar adelante este proyecto, ayudaron a formar debate en la comprensión de la temática, permitieron miradas diferentes al tema investigativo y un enriquecimiento intelectual en la narrativa de la discusión.

MÓNICA QUIROZ CALDERÓN

Por la elaboración de no solo este trabajo de grado, sino por el proceso académico, enseñanzas y apoyo, quiero dedicar este documento final a cada una de las personas que me acompañaron en el proceso de uno de los logros más importantes en el camino de mi vida.

A mi madre *Vidalía Jiménez*, quien ha sido un apoyo constante, que no desfallece ante las adversidades, una mujer que con templanza sostiene un hogar, y que con amor ha corregido mis errores y me ha enseñado que, ante las adversidades,

la vida sigue. Quien siempre me impulso a celebrar la vida, aunque esta tenga momentos no tan felices, siempre existe algo por qué seguir adelante.

A mi padre *David Vargas*, quien jamás permitió que me faltara algo, apoyó cada una de mis decisiones, buenas o malas. Y que, gracias al compromiso con su familia, me brindo momentos hermosos de unión familiar. Un hombre maravilloso que me enseñó que lo más difícil es seguir mi corazón.

A mi hermano *David Alexis Vargas*, quien me llena de risas cada vez que pasamos tiempo juntos, porque espero de él una compañía para la vida, al ser mi único hermano, deseo que sea el quien esté conmigo en cada momento importante. Y que logremos ser un apoyo mutuo siempre.

A mi esposo Jorge Sáenz, quien me ha entregado todo su amor incondicional, un hombre leal, que ha respetado el compromiso que adquirimos ante Dios, que ha valorado cada momento juntos, un hombre que cada día intenta ser mejor para mí. Me siento muy afortunada de tener como compañero de vida a un hombre tan excepcional como él.

A mis compañeros y amigos, *Mónica Quiroz* y *Alexander Ortega*, con quienes pudimos conformar un muy buen equipo de trabajo. Además, nos permitimos compartir secretos, risas y lágrimas. Todas las experiencias vividas con ellas quedaran para siempre en mis recuerdos y guardados en mi corazón.

Agradezco enormemente a mi docente *Andrea Obando*, quien desde el momento en que la conocí, sembró en mí el amor hacia el campo clínico de la psicología, también recordaré con gratitud las palabras que me permitieron ver dentro de mí, además de la enorme lección de vida que me permitió vivir “luchar por los sueños”.

LIZETH VARGAS JIMÉNEZ

Índice de contenido

1. Resumen.
2. Abstract.
3. Justificación, 1.
4. Planteamiento del problema, 3.
5. Pregunta problema, 4.
6. Objetivos, 4.
 - 6.1. *Objetivo General, 4.*
 - 6.2. *Objetivos Específicos, 4.*
7. Marco teórico, 5.
8. Metodología, 48.
 - 8.1. *Tipo de estudio, 48.*
 - 8.2. *Estrategia de investigación, 50.*
 - 8.3. *Instrumento, 51.*
 - 8.3.1. *Entrevista a profundidad, 51.*
 - 8.4. *Participantes, 52.*
 - 8.5. *Procedimiento, 53.*
 - 8.5.1. *Fases de la metodología, 53.*
 - 8.6. *Análisis del discurso, 56.*
 - 8.6.1. *Estructura elemental de significación, 56.*
 - 8.7. *Categorías de Análisis, 58.*

9. Resultados, 62.

9.1. *Triangulación de categorías y sub categorías por medio de la estructura elemental de significación, 116.*

10. Discusión, 129.

11. Conclusiones, 139.

12. Referencias, 145.

13. Anexos, 149.

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz categorial de resultados, 62.

Índice de Figuras.

Figura 1. La estructura elemental de significación, 57.

Figura 2. Estructura elemental de significación categoría Melancolía, 116.

Figura 3. Estructura elemental de significación sub categoría Degradación del Yo, 117

Figura 4. Estructura elemental de significación sub categoría Culpa, 118.

Figura 5. Estructura elemental de significación categoría Cuerpo, 119.

Figura 6. Estructura elemental de significación sub categoría Narcisismo, 120.

Figura 7. Estructura elemental de significación sub categoría Concepto de Self, 121.

Figura 8. Estructura elemental de significación categoría Duelo, 122.

Figura 9. Estructura elemental de significación sub categoría Conciencia de Pérdida,
123.

Figura 10. Estructura elemental de significación sub categoría Frustración, 124.

Figura 11. Estructura elemental de significación categoría objeto, 125.

Figura 12. Estructura elemental de significación sub categoría Vínculo, 126.

Figura 13. Estructura elemental de significación sub categoría Objeto Total, 127.

1. Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo la interpretación del objeto en dos sujetos melancólicos, basado en las postulaciones teóricas, principalmente de Freud (1972) en su texto “Duelo y Melancolía” en el cual postula la naturaleza de dichos términos, indicando el duelo como una reacción normal ante la pérdida, y la melancolía como la introyección en el Yo de dicho objeto perdido. Melanie Klein y Donald Winnicott aportan en la construcción teórica referente a la melancolía, desde las relaciones objetales.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, se llevó a cabo el tipo de estudio cualitativo del análisis de discurso de la historia de vida por medio de la entrevista a profundidad a dos personas. El análisis de la información obtenida se realiza por medio de la estructura elemental de significación. En los resultados obtenidos, se puede determinar la significación subjetiva del objeto por parte del sujeto melancólico, el cual es introyectado y significado en un contexto sintomático consciente. Se encontró entonces que en el sujeto 1 la significación que le da a su objeto perdido, fue la imposibilidad de conformación de una familia y en el sujeto 2 el significado inconsciente que da a su objeto es la pérdida de un referente familiar. Teniendo en cuenta lo anterior, se corroboran los postulados freudianos a la luz del discurso actual de dos sujetos melancólicos.

Palabras claves: Degradación del Yo, duelo, introyección del objeto, melancolía, objeto, pérdida.

2. Abstract

This degree writing has as objective the interpretation of the object in two melancholic subjects, based on the theoretical postulations, mainly Freud (1972) in “Duelo y melancolía” postulates the nature of those concepts, indicating mourning as a normal reaction in the face to the loss, and the melancholia as the introjection of Self of the object lost said. Melanie Klein and Donald Winnicott contribute to the theoretical construction concerning to the melancholia from object relations.

In order to achieve the objectives set out, It was carried out the type of qualitative study of the discourse analysis of the life story through a depth interview, the analysis of the information obtained is performed through elemental structure of significance. In the results obtained can be determined the subjective significance of the object by the melancholic subject who is introjected and signified in a conscious symptomatic context, It was found that Subject 1 the significance that is given to its lost object is in a unconscious way, It was the incapacity of forming a family and the Subject 2 the unconscious significance to its object is the lost of a family referral. Having this into account the

Freudian postulates are corroborated to the light of the current discourse of two melancholic subjects.

Keywords: Degradation of Self, mourning, object introjection, melancholia, object, loss.

3. Justificación

Este proyecto de grado surge del interés por el estudio del paradigma psicoanalítico en la línea de investigación de psicosis y psicoanálisis de la facultad de psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores, el interrogante que dirige esta investigación es comprender el significado del objeto perdido que elabora el melancólico, entendiendo la complejidad que este trae desde la noción en la identificación del objeto y lo que perdió de él, este interrogante permite un desarrollo teórico desde Sigmund Freud, Melanie Klein y Donald Winnicott, los cuales se consideran esenciales como camino a la comprensión del tema en cuestión.

Es importante aclarar que el texto base “Duelo y melancolía” de Freud, se usa como punto de partida para entender el concepto de melancolía, además para abordar el concepto de objeto se tendrán en cuenta los autores Melanie Klein y Donald Winnicott, por sus aportes a la comprensión de este, sin embargo, cabe aclarar que estos dos últimos autores solo responderán a dicho concepto.

Este trabajo no intenta dar un resultado general a la melancolía, si no comprender desde la subjetividad del caso, la construcción del objeto perdido para el sujeto. Para ello se tendrá en cuenta la historia de vida de dos pacientes que por medio de su discurso permitirán un análisis en la comprensión y la complejidad de la identificación del melancólico con su objeto no visible; en el sentido que no es expresado de manera consciente; a partir de análisis categorial y la estructura

elemental de Greimas como instrumento que reconoce la aprehensión y producción de la significación. En otras palabras, se da una descripción y al mismo tiempo el descubrimiento de ciertas articulaciones semióticas que dan cuenta del reconocimiento del objeto para cada paciente.

Este trabajo de grado posee una utilidad teórica y metodológica que por medio de la práctica beneficia el saber de la identificación de la pérdida en sujetos melancólicos, permite posteriormente, posibles inicios de procesos psicoterapéuticos de acuerdo a los resultados obtenidos para cada caso. El sujeto puede identificar la importancia de la psicoterapia como facilitador de su melancolía, reconociendo a través de la psicoterapia su objeto perdido, o lo que perdió de él. Sí bien este trabajo de grado no pretende ningún acercamiento al espacio psicoterapéutico, se considera que los posibles resultados a obtener, puedan dar pie al inicio de un proceso psicoterapéutico para los participantes.

4. Planteamiento del problema

La primera vez que aparece el término melancolía o sus similares, fue en la literatura griega de finales del siglo V (Domínguez, 1991). Desde ese momento el término ha adquirido diferentes significados. Actualmente el uso coloquial dominante refiere al “estar triste” y suele quedarse corta, al querer definir el malestar presentado.

Partiendo de la búsqueda explícita sobre el verdadero significado de melancolía, para lograr separarla de una dolencia común, Freud (1972) la define como una situación enfermiza que dificulta la capacidad del sujeto para amar, basándose en auto reproches, castigándose de forma indirecta a sí mismo, por algo que ya no está, sin pasar por el campo de lo consciente.

Es por esto que resulta difícil poder identificar cuando se está melancólico, porque la pérdida ocurrida no se basa en algo físico que dejó de existir o que ya no está. La melancolía se desprende de un objeto simbólico que el sujeto extraña, necesita, le falta, pero que no lo sabe. Poder identificar las circunstancias que ponen en melancolía al sujeto, abre el camino a conocer el significado de eso que ya no acompaña al sujeto.

¿Cuál es el significado del objeto en el sujeto melancólico? Esta pregunta guiará la investigación planteada para identificar lo que representa el objeto perdido que

genera melancolía en el sujeto, pasando por estados de tristeza, y duelo, haciendo énfasis en los vínculos establecidos durante su historia de vida.

5. Pregunta problema

¿Cuál es el significado del objeto en el sujeto melancólico?

6. Objetivos.

6.1. Objetivo General

- Interpretar el significado del objeto en dos sujetos melancólicos.

6.2. Objetivos Específicos

1. Identificar los estados melancólicos del sujeto.
2. Reconocer el proceso de duelo llevado a cabo por el sujeto melancólico.
3. Conocer el imago de cuerpo en el estado melancólico.

7. Marco teórico

A lo largo de la historia, la melancolía ha sido identificada en los seres humanos como poseedora de un estado que es relativo en todo individuo, tal como lo expresa Pereto (2011) hasta en el mundo clásico donde Aristóteles afirma que todos los hombres excepcionales son melancólicos, permite confirmar esta condición que hace parte de la naturaleza humana, identificado desde hace mucho tiempo atrás.

De acuerdo con Burton (1947) la palabra melancolía traduce bilis negra, lo que es considerado como uno de los síntomas psiquiátricos más antiguos y por ende muchos autores han otorgado un amplio significado al término. Según la definición corriente, es “una especie de debilidad mental y delirio sin fiebre, acompañada de temor y tristeza sin causa aparente”. (Burton, 1947, p. 13). Esta definición da cuenta de la presencia del estado melancólico como una pérdida aparente sin ninguna respuesta directa, desde la antigüedad es identificada como no consiente y se sitúa allí sin explicación alguna.

Burton (1947) reconoce la melancolía como quizá una predisposición orgánica que tiene un carácter pasajero y es manifestado solo cuando “el individuo que la sufre experimenta tristeza, inquietud, temor, pesadumbre; cuando es víctima de alguna pasión o en el caso de perturbaciones mentales, descontento o cualquier sensación que sea causa de angustia, torpeza, irritación, etc.” (p. 16). Al hablar de la

predisposición orgánica el autor da cuenta de la manifestación de la melancolía a partir del cuerpo y como esta es evidente en la somatización, todo ello se debe a los sentimientos que causan disgusto o aversión y no son manifestados directamente en el discurso, por el contrario, pasan a manifestarse en el cuerpo.

Desde la antigüedad existió un interés e inquietud por encontrar respuestas al sentimiento melancólico, se realizaron aproximaciones importantes siendo algunas erróneas y otras muy acertadas. Según Burton (1947) se suele confundir la melancolía con la tristeza, diferente a que la melancolía se manifiesta en la tristeza, en absoluto nadie se libera de dicha sensación, lo confirma Burton, ya que desde el sabio dichoso hasta el aburrido y sufrido lo manifiestan, todos llegan a sentir esos malestares, en mayor o menor grado, durante períodos más o menos largos concluyendo así que “la melancolía es el carácter inalienable de todo mortal” (p. 17).

La identificación de las emociones y sentimientos permite dar cuenta de la distinción entre el placer y el dolor, y por ende se considera que estas dos se complementan, ya que sin la mezcla entre: la amargura y la felicidad, no se podría llegar a las conclusiones de hoy en día entre lo bueno y saludable, y lo malo y desagradable, sin embargo, Burton (1947) comenta que estas dos sensaciones de placer y odio tienen un carácter mixto y están unidos en el sentido que suceden recíprocamente sin separación. Esta correlación permite identificar la intensidad del sentimiento; lo que para unos es sólo una molestia ligera para otros es insufrible y tormentoso, la melancolía es una sensación subjetiva que se construye a partir de las

experiencias, cuando esas dolencias y malestares se presentan se “altera el temperamento, su digestión es perturbada, padece insomnio, su espíritu se nubla, siente un gran peso en el corazón y lo atormenta la hipocondría. Empieza a sufrir de pronto indigestiones y otros desarreglos intestinales y es dominado por la melancolía”. (p. 19).

Los síntomas nombrados anteriormente son evidentes en la melancolía como en el duelo, para comprender la diferencia entre duelo y melancolía es necesario definir cada una de ellas para identificar según sus síntomas y causas, su naturaleza. De acuerdo con Meza, et al (2008) el duelo es una respuesta ante la pérdida de una persona amada, un objeto o evento significativo que trae una reacción emocional fuerte, esto lleva consigo un comportamiento adaptativo asociado al sufrimiento y aflicción cuando dicho vínculo afectivo se rompe. “Incluye componentes psicológicos, físicos y sociales, con una intensidad y duración proporcionales a la dimensión y significado de la pérdida” (Meza, et al 2008, p. 28).

El duelo abarca un rango amplio de sentimientos y comportamientos que son esperados después de una pérdida, se considera patológico cuando estas anomalías se extienden en duración, sin embargo, no existe un tiempo específico de duración, lo que sí es considerado como habitual es que se completen las etapas; punto de referencia en la culminación del duelo, el sujeto es capaz de recordar sin afectarse emocionalmente. (Meza, et al 2008).

Existen procesos de duelo complejos, sin embargo, el que es considerado como el más doloroso se refiere a la finitud de la vida de los seres queridos, ya que existen relaciones de apego y “la muerte imprime al duelo un carácter particular en razón de su radicalidad, de su irreversibilidad, de su universalidad y de su implacabilidad.” (Meza, et al 2008, p. 29).

Según Meza et al (2008) el desarrollo clínico del duelo pasa por una serie de etapas: su primera fase se caracteriza por un estado de choque intenso, existiendo así alteraciones de sensibilidad, ansiedad, intelecto y aspecto fisiológico. La reacción por primera vez del sujeto frente a su pérdida es el rechazo y la incredulidad que en ocasiones llega hasta la negación, su manifestación en el comportamiento puede ser desde muy tranquilo hasta exaltado, esto se debe a su sistema de defensa en la situación existente.

La siguiente etapa se caracteriza por su mayor duración y por la evidencia de un estado depresivo, existe una imagen del desaparecido y siempre ocupa por completo la mente del doliente, se altera los momentos de recuerdo y se afecta el presente por la falta del sujeto perdido. La etapa final es el periodo de restablecimiento, esta fase se caracteriza por la existencia de la proyección y la visión a nuevos objetivos, se reviven sentimientos de deseo y el sujeto es capaz de expresarlo, existe un nuevo periodo de adaptación frente a las nuevas relaciones sociales, el individuo encuentra de nuevo el sentimiento de amor que consideraba perdido (Meza, et al 2008).

Comprendiendo la definición nombrada anterior del duelo se compara a continuación con la melancólica, como definición a aquella tristeza profunda, si bien estos dos conceptos guardan similitud, la melancolía se caracteriza por el vasto espectro de lo depresivo, según Fernández (2007) la melancolía es entendida como crisis y guarda relación con el deseo y la psicosis, el autor señala que el cuerpo puede ser “escenario del estallido melancólico, del fragor de su lucha y efectos y de algunas de sus posibles salidas” (p. 171), el cuerpo biológico es un prodigioso señalador de faltas y generador de posibilidades de patentizar la pérdida por la ausencia. El hambre y la sed, no son más que señales fisiológicas de la incompletud y la dependencia, y podrán precipitar, por la misma vía, la crisis melancólica.

Para Fernández (2007) la melancolía es considerada como una experiencia de tristeza profunda y durante siglos fue pensada como humor de la bilis negra, húmeda, pesada y fría. Para el siglo XIX, algunos clínicos encontraron que ciertas tristezas extremadas podían ser a tiempo manifestación sintomática y origen de otros nuevos síntomas, anticipando la idea de una adaptación del sujeto a su malestar. Sin embargo para algunas depresiones neuróticas y duelos no superados eran considerados para un contexto de reclusión psiquiátrica, quedaban a cargo de internistas, sacerdotes, curanderos y familiares compasivos, lo que generaba dudas polémicas entre lo normal y lo patológico; por lo cual, era complejo identificar que la melancolía fuera solo una simple exageración de lo normal manifestándose en nerviosismo, tristeza, insomnio, pero lo que asustaba en realidad era que se manifestara en la anorexia, profunda angustia y hasta el suicidio lo que sí traiga grandes repercusiones.

Este recorrido histórico sobre la melancolía y el duelo permite evidenciar interpretaciones generales de los diferentes aportes de los autores y algunas vertientes existentes, como panorama global en su definición, que si bien se parecen en significado a sus respuestas frente a esos vacíos que caracterizan al hombre, su tristeza profunda, síntomas de malestar emocional, desinterés por las actividades cotidianas, entre otros, no describen de igual magnitud y profundidad como lo realiza el psicoanálisis, entendido como el método de investigación que consiste principalmente en evidenciar los significados inconscientes de las palabras, actos, producciones imaginarias como sueños, fantasías y delirios de los sujetos, el método se basa principalmente en las asociaciones libres del sujeto, según indica Laplanche y Pontalis (1967) que permite comprender e interpretar el malestar psicológico del objeto perdido que atañe a cada individuo de manera subjetiva.

Es preciso ahora contextualizar desde Freud, el significante de duelo y melancolía, para dar paso a las teorías más próximas de otros autores, que permitan dar explicaciones a la construcción del objeto perdido y todo lo que esto implica para la melancolía. El concepto de melancolía para el psicoanálisis desde Freud (1972) no ha sido aun fijamente determinado, ni siquiera en la Psiquiatría descriptiva. La melancolía muestra diversas formas clínicas a las que no se ha logrado reducir todavía a una unidad y entre las cuales hay algunas que se evidencian o manifiestan más en afecciones somáticas que psicógenas, lo somático según indica López y Belloch (2002) es entendido como la manifestación de un trastorno psíquico en forma de síntoma

orgánico. Es por tal motivo, que el estudio de la melancolía podría tener tantas variables y formas como sujetos poseedores de esta y darse por cualquiera que sea el objeto de pérdida de cada sujeto.

Retomando a Freud (1972) en su escrito “Duelo y melancolía” desde 1917, realiza un interesante comparativo entre duelo y melancolía, caracteriza al duelo como momentáneo o pasajero que se restablece con el dominio del Yo, (entendido el Yo desde Brainsky (2003) como la personalidad global del sujeto, como la superficie del aparato mental de las personas, como aquella modificación de ello gracias a su contacto o relación con la realidad) mientras que en la melancolía existe un empobrecimiento del Yo (con esto hace referencia Freud, a las querellas del sujeto melancólico sobre sí mismo, que llamaría el Yo indigno) que surge como reflejo de un deseo de denigrar al objeto del afecto perdido. Son bastante similares en síntomas estos dos términos nombrados anteriormente, pero cabe rescatar que el duelo hace parte de un proceso normal de afecto. La melancolía por su parte, según Freud (1972) aparece con diferentes formas clínicas que trascienden al plano somático más que psicógeno, sin embargo, Freud aclara que no es posible emitir juicios universales respecto a este tema.

Freud (1972) en su escrito de duelo y melancolía realiza constantes comparaciones que son fundamentales para entender el concepto de melancolía, comprendida como la desazón profundamente dolida que se caracteriza por la cancelación en el interés del exterior, perdida en la capacidad de amar, inhibición de

productividad y sobre todo la rebaja del sentimiento Yoico, en este último el Yo construye querellas donde se culpa sobre la introyección de su pérdida, este término es importante para este escrito como interés primordial en el desarrollo del mismo. Por lo anterior se resalta que en la melancolía se identifica en las personas a partir de su disposición enfermiza como la pérdida en la capacidad de amar, expectativa de castigo y autorreproches, mientras que en el duelo la reacción por ejemplo se debe a la pérdida de un ser querido o figura que ocupe ese lugar, como la patria, la libertad, un ideal, entre otros.

Al identificar que la melancolía es aquella elección narcisista del objeto (entendiendo desde Freud (1972), esta elección narcisista del objeto como la libido replegada desde el Yo hacia el objeto con fines de satisfacción del propio Yo), abarca según Freud (1972), todas las situaciones de menosprecio y de desengaño, una oposición entre amor y odio o en su defecto una ambivalencia preexistente. Este conflicto de ambivalencia puede ser externo o constitucional que representa al final un sufrimiento como satisfacción sádica, determinada según Laplanche y Pontalis (1967) para este caso como la tendencia a la violencia, que se ejerce contra sí mismo o contra otro. Ese auto martirio de la melancolía, que habla de una satisfacción de tendencia sádica y tendencia al odio recaen sobre un objeto, sin embargo, este odio es devuelto al Yo, Freud (1972).

Teniendo en cuenta que, en el duelo, estando ya su trabajo realizado, el Yo vuelve a un estado de libertad y de desinhibición, no obstante, en la melancolía, la

pérdida siendo de un carácter más idealizado, el objeto no se encuentra perdido como tal, sino que es perdido como objeto de amor, Freud (1972). Partiendo de esto, se evidencia una clara inconciencia de dicha pérdida, esta pérdida se encuentra inscrita en lo inconsciente del deseo del melancólico, por tanto, cabe resaltar que la pérdida del melancólico no es aquello que en apariencia perdió, sino la significación inconsciente que tenía en este.

Freud (1972), hace la diferenciación entre duelo y melancolía, indicando que, en la melancolía, se da el empobrecimiento del Yo, lo cual no sucede en el duelo, plantea que en el duelo el mundo se hace pobre, pero en la melancolía ese empobrecimiento se implanta en el Yo. Este empobrecimiento lleva a que la persona se describa de manera despectiva, percibe su Yo como indigno, despreciable y estéril, se hace auto reproches y se humilla, además de esto, se da un delirio de insignificancia acompañada de desfallecimientos, repulsión de alimento e insomnio, Freud (1972).

La franqueza que lleva al melancólico a pronunciar dichas querellas contra sí mismo, según nos indica Freud (1972), en parte relata el estado de la persona, en algún punto tienen sentido, por tanto, es un acercamiento al conocimiento de sí mismo; sin embargo, estas querellas no sólo están dirigidas a sí mismo sino al objeto de amor o al ser amado; ahora bien, esta pérdida del objeto se convertiría en una pérdida en sí mismo o una pérdida en el Yo. Así mismo, en la nosología de la melancolía, toma mayor importancia la apreciación que hace el enfermo de sí mismo, dando como resultado una depreciación de sí mismo y las querellas anteriormente mencionadas.

En este punto, Freud (1972) inicia a hablar de la investidura del objeto, a pesar de que el objeto fue elegido de manera narcisista, esta investidura es frágil, por tanto, ante la querella real o imaginaria del objeto amado, se da la pérdida de la investidura, esta pérdida conlleva una devolución de la energía libidinal al Yo y se da quizá la característica más relevante de la melancolía y de la cual carece el duelo y es la rebaja del sentimiento Yoico, determinado como un empobrecimiento del yo. “En el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío, en la melancolía, eso le ocurrió al Yo mismo” (Freud, 1972, p. 243).

La melancolía tiene la peculiaridad de tender hacia el revés, a la manía, (síntomas opuestos a la melancolía tales como talante alegre y júbilo) aunque no sea regla que toda melancolía tenga este destino. Para aclarar un poco el paso de la melancolía a la manía se ofrecen dos puntos de apoyo, según Freud (1972), el primero es la impresión psicoanalítica, la que nos explica que la manía y la melancolía tienen el mismo contenido, donde ambas se pelean con el mismo “complejo”, aunque la diferencia radica en que en la melancolía el Yo se rinde, y en la manía el Yo domina. El segundo punto de apoyo es la experiencia económica, en este se evidencia que en la pérdida ocurren cambios hacia lo externo de forma psíquica, si esto se mantiene por largo tiempo o se convierte en manía. Esta condición económica responde al mismo principio que explica Brainsky (2003) al indicar que, si en el contenido psíquico predomina cuantitativamente lo reprimido, estos contenidos buscarán abrirse paso a la conciencia. Ahora bien, esto nos da a entender una predisposición ante la pérdida de

manera económica a ser melancolía o manía. Es importante tener en cuenta que la manía constituye según Freud (1972) una partida voraz en la búsqueda de otros objetos que siendo estos nuevos, permitirán una descarga de libido extraída del objeto perdido.

Al cumplir esta condición económica al interior de la vida anímica se puede estar tan alegre y tan desinhibido. “Podemos atrevernos a decir que la manía no es otra cosa que un triunfo así, solo que en ella otra vez queda oculto para el Yo eso que él ha vencido y sobre lo cual triunfa” Freud (1972, p. 251). Si unimos estas dos indicaciones, la impresión psicoanalítica y la experiencia económica, resulta que el Yo en la manía tiene que vencer la pérdida del objeto y así queda disponible todo el sufrimiento de la melancolía.

En la melancolía, el objeto ya no existe, y el Yo se deja llevar por las satisfacciones narcisistas del estar con vida y por eso se hace la fuerte atadura con el objeto aniquilado, y nacen fuertes batallas por el objeto, se enfrentan el odio que está interesado por liberar la libido del objeto y el amor por salvar la posición libidinal de este objeto. Se espera que finalmente la representación inconsciente del objeto sea abandonado por la libido, y estas representaciones se apoyan en el inconsciente y el quite de esta libido, como en el caso del duelo es un proceso del inconsciente que avanza poco a poco, pero sin pasar por el estado preconscious. Finalmente, el pleito se termina dentro del inconsciente, por el desahogo o por la resignación del objeto sin valor, al yo se reconoce como el mejor y como superior al objeto perdido (Freud 1972).

Comprendiendo la complejidad que trae consigo la explicación del melancólico desde Freud, es importante remontarse al origen de las primeras relaciones con los objetos, esta explicación es comprendida en gran medida a partir de Winnicott (1989) quien afirma que una de las primeras vinculaciones con el objeto se deben a las relaciones iniciales que existen en primera instancia, cuando el bebé se lleva el puño a la boca, luego el pulgar, luego mezcla entre el pulgar y los demás dedos empieza a escoger objetos para manipularlos, luego empieza a utilizar objetos diferentes de él y de su madre. Según Winnicott (1989) “al principio cualquier objeto que entabla relación con el bebé es creado por este” (p. 72), es decir, se da cierto engaño y un objeto que está a mano se superpone con una alucinación. Claro está que es de suma importancia la forma en que la madre conduce esta sustitución, si permite o no que el objeto se encuentre allí.

La capacidad del bebé para crear símbolos se debe precisamente a esta primera relación transicional con el objeto y su relación con el ambiente. Winnicott (1989) utiliza la palabra “ilusión” para comprender este proceso, ya que la madre posibilita al bebé a tener la ilusión de que los objetos de la realidad externa pueden ser reales para él. Otra palabra importante a tener en cuenta es “omnipotencia”, ya que en la primera etapa el pensamiento es omnipotente al no tener control sobre los objetos exteriores y renuncia a este control, es por ello que Winnicott señalaría que “el objeto transicional que forma parte tanto del bebé como de su madre adquiere un nuevo carácter, el de “posesión” (1989, p. 74). Esta primera renuncia al objeto son sus primeras elaboraciones de

pérdidas ya que los objetos no son de él ni creados por él, es una posesión que luego pierde.

En la medida en que el bebé utiliza los objetos transicionales se procesan otras transiciones, cuando el desarrollo del niño adquiere gran impacto en su crecimiento, los sentidos se vuelven interesantes para el niño, existe la sensibilidad, el gusto, los sentimientos internos, esto se articula con el funcionamiento corporal, el objeto tiene significado para el niño cuando el Yo se basa en el Yo corporal. (Winnicott, 1989). En esta sensación de satisfacción, identificando el objeto que desea y luego pierde, se inician las primeras sensaciones de pérdida en el objeto. En la niñez estos objetos son auto eróticos, las niñas tienden a escoger objetos suaves hasta jugar con las muñecas, un ejemplo puede ser la cobija que frotan en su cara y los niños con objetos más duros, según Winnicott (1989) en momentos de tristeza o depravación vuelven a los objetos originales como por ejemplo el pulgar, incluso puede que la madre en edad adulta se mantenga como objeto transicional. Winnicott (1989) indica que el objeto transicional puede ser suplantado, gastado, entregado o conservado por la madre y todo esto se vincula con el destino del objeto en sí.

El objeto transicional para Winnicott (1989) es simbólico del objeto interno, al que la presencia viva de la madre mantiene vivo, esto es cuando el bebé se aferra a su objeto transicional la madre internalizada diluye este objeto y deja de tener significado. Lo mismo ocurre en la adultez cuando en el duelo se deja de disfrutar sobre las actividades culturales; la recuperación será acompañada de un retorno a todos los

intereses intermedios como la religión. Según Winnicott (1989) existen tres zonas que permiten comprender su teoría, la primera se asocia a la realidad psíquica o interior del individuo, está hecho de sueños a pesar que estos se revisten de material recogido en la realidad exterior. La segunda zona como la realidad exterior es todo lo reconocido “distinto de mí”. Y la tercera zona como la vida cultural del individuo.

En el proceso de representación inconsciente del objeto en la melancolía, es importante tener en cuenta la formación de símbolos como lo indica Winnicott, sin embargo, Melanie Klein realiza sus escritos sobre la formación de símbolos a mayor profundidad ya que considera importante que en el desarrollo del Yo, en una etapa muy temprana, se da la activación del sadismo, proveniente de las diferentes fuentes de satisfacción libidinal, manifiesta el sadismo como inicio del deseo oral de devorar el pecho de la madre o a toda ella, sin embargo, estos impulsos sádicos hacia la madre generan angustia y activan mecanismos de defensa primitivos del Yo, este primer mecanismo, proviene directamente del objeto atacado y consiste en una sensación de peligro por parte del objeto hacia el Yo, es por esto que el Yo aún no desarrollado comprende que esta tarea canibálica, (entendiendo el concepto de “canibalizar” como se mencionaba anteriormente en el deseo oral del niño de devorar el pecho de la madre o a toda ella) está fuera de su alcance, según nos indica Klein (1990).

Cuando todo sale bien en cuanto a las relaciones que se establecen entre madre y bebé no hay problema alguno, pero por el contrario si existen inconvenientes va tomar mucho tiempo entenderse entre sí trayendo fallas desde el comienzo que puede

que dure por muchos años o durante toda su vida. Es comprendido según Winnicott (1988) esta primera relación entre madre y bebé es fundamental para el desarrollo de la salud mental y buenas relaciones interpersonales.

Winnicott (1988) comenta que algunos bebés han sido suficientemente afortunados para tener una madre cuya primera adaptación activa la necesidad del bebé de manera adecuada y ello le permite forjar la ilusión como anteriormente se ha comentado, esta buena relación con el exterior permite que el bebé pueda dar un paso importante, el reconocimiento de la soledad del ser humano. Por el contrario otros bebés cuya experiencia ha sido menos afortunada les trastornan la idea de que no haya ningún contacto directo con la realidad, identificando una amenaza de perder la capacidad en sus relaciones, a lo largo de su desarrollo trae repercusiones en su estructura de personalidad. En otros casos otros bebés pueden ser desafortunados en el sentido que sus primeras experiencias son confusas y traen como consecuencias no tener la capacidad de la ilusión con el contacto de la realidad externa y se derrumban con facilidad en un momento de frustración y sobreviene la enfermedad.

Winnicott (1988) ahora identifica las consecuencias en las faltas para aquella relación inicial de la madre y el bebé, punto importante en la identificación de aspectos que sobresalen en la melancolía o construcción de la persona cuyo objeto lo considera perdido. Puede ocurrir que la madre no atienda a los deseos que el bebé requiere de manera sensible o cuando el bebé está demasiado perturbado, trayendo consecuencias del abandono en la urgencia instintiva. Cuando no se da de manera

adecuada esta relación se desarrollan dos clases separadas de relación con el objeto, según Winnicott, “una puede estar tan desvinculadas entre sí como para constituir una grave enfermedad... y por otro lado hay un falso Self (yo) que se desarrolla sobre la base del sometimiento y se conecta de forma pasiva con las exigencias de la realidad externa” (1988, p. 155). Por lo anterior estas fallas permitirán que el individuo no pueda desarrollarse correctamente con el mundo exterior.

Lo anteriormente mencionado está directamente relacionado con dos aspectos fundamentales en el desarrollo del lactante, el odio y el amor, estos dos como pilares de la relación de la madre con el menor que se encuentra en un constante ir y venir entre estas dos sensaciones intensas, primero se da un amor hacia la madre en el momento en que es lactado y se complacen las necesidades de nutrición así como las eróticas por medio de las sensaciones que tiene el pezón en la boca del lactante y este proceso es tomado como la primera experiencia sexual del menor, pero si el niño no es gratificado en el momento en que siente hambre o siente algún tipo de malestar, se dan sentimientos de odio y de deseo de destrucción de ese ser amado, de este modo la madre es por una parte un ser amado y por otra un ser odiado, es por esto que se activa en el menor el mecanismo de satisfacción por medio de la madre y un estado de seguridad por parte de ella, de aquí deviene la anteriormente mencionado en cuanto al proceso de canibalización del objeto de amor, Klein (1990).

Para comprender las relaciones que se dan con la realidad externa Winnicott (1988) plantea dos palabras claves que permiten comprender esta relación: una, las

relaciones excitadas y dos, las relaciones calmadas, con la presencia del bebé en la primera lactancia se da la tensión instintiva en el desarrollo, surge una expectativa, un estado de cosas en el cual el bebé está preparado para encontrar algo en algún lugar, sin tener idea que sea, este es un estado calmo no excitado donde no hay expectativa comparable, más o menos en el momento indicado la madre le ofrece el pecho. Esta tarea de la madre permitirá preparar al bebé sobre las relaciones excitantes porque está precisamente dispuesta en su composición biológica.

Esta primera lactación será su primera lactación efectiva, sin embargo no puede ser significativa emocionalmente para el bebé ya que solo brinda una satisfacción de su necesidad, pero sí de esta primera experiencia se genera un contacto desarrollando así unas sub lactancias siguientes que simplificará la tarea de la madre. Ahora bien, si esta primera lactancia no se maneja bien puede causar grandes perturbaciones, causando fallas tempranas iniciando con la inseguridad, tal como lo indica Winnicott (1988) “en la primera lactación el bebé está listo para crear, y la madre le posibilita tener la ilusión de que el pecho, y lo que este significa, ha sido creado a partir del impulso derivado de la necesidad” (p. 146).

El valor de la ilusión para el bebé es considerable en el sentido que en esta primera lactancia se crean las primeras experiencias tempranas, el bebé comienza a disponer de material para crear, encuentro de su objeto inicial, con el pasar del tiempo el bebé cree tener a su entera disponibilidad dicho objeto de acuerdo a su deseo, lo

cual va hacer que gradualmente tolere la ausencia del objeto cuando este no esté, comprendiendo así su realidad externa (Winnicott 1988).

Retomando la angustia, esta se da por la satisfacción libidinal de canibalizar el objeto amado (madre, vagina, pecho) que surge el mecanismo de identificación; como el niño empieza a temer a estos objetos es la misma angustia la que lo lleva a equiparar estos objetos de deseo con otros objetos, y es aquí donde se constituye la base del interés en otros objetos, es entonces cómo se identifican las bases de los mecanismos de defensa de sublimación y de la fantasía, además se forma también la relación del sujeto con el mundo real, Klein (1990).

Es por esto que se puede colegir en la relación que tiene el niño con el interior del cuerpo de la madre, que esta relación de fantasía es la que va a determinar el funcionamiento del niño con el mundo basado en la realidad, y a medida que el yo va evolucionando, se va desarrollando la capacidad de tolerar estos elementos de angustia para que logre alcanzar un punto de equilibrio entre los objetos que desea y los objetos a los cuales les concedió estas características de lo deseado, es por eso que una adecuada cantidad de angustia, va a facilitar la comprensión de los diferentes objetos que el niño utiliza para liberar el deseo sádico que no le permite la angustia, esto logra la formación de objetos que reemplacen los generadores de la angustia, este proceso que corre por cuenta del yo está determinado por la capacidad que tenga el yo para tolerar la angustia, esto es la capacidad de trasladar a otros objetos la energía que en la madre no se pudo obtener, Klein (1990).

Por tanto, se puede entender que el complejo de Edipo, en sus estados iniciales se encuentra dominado por el sadismo oral del objeto de amor representado por la madre, la formación de simbolizaciones de objetos tiene que ver directamente con este proceso de sadismo Edípico, que posteriormente encontrará los mecanismos de defensa ante el temor de las represalias que pueda tomar el objeto hacia el yo, por ende se ve indispensable la necesidad de la creación de otros objetos que hagan el papel de la madre y los cuales no generan la angustia de dichas represalias de estos objetos, por tanto estos nuevos objetos entran a ser la manera de actuar en el espacio de lo real, y en el lugar de lo simbólico cubre el papel del objeto de amor, debido a que estos sí pueden ser canibalizados, Klein (1990).

Se introduce en este punto un aspecto muy importante que tiene directas repercusiones en la vida adulta, nos menciona Klein (1990) que estas relaciones de amor tan simples, tienen manifestaciones posteriormente en la vida adulta, y propone el ejemplo de la mujer que pudo haberse apartado prematuramente de la madre, pero que en el transcurso de su vida va a estar buscando características de esta primera relación de amor en sus vínculos con su esposo o su pareja de amor. Por tanto, ésta lucha que se desarrolla en la época de la lactancia, está en constante movimiento en la mente del niño y se logra extrapolar directamente a la adultez, pudiendo verse como una explicación de las relaciones humanas según lo manifiesta Klein (1990).

Estas relaciones del lactante con la madre, están seguidas de la fantasía del menor, estas fantasías tempranas que acompañan el proceso ambivalente de la madre con el menor, están determinadas por los sentimientos que está experimentando el menor en ese momento, menciona Klein (1990) que cuando el menor se siente gratificado por su madre, la ama y fantasea agradablemente con ella, pero si por el contrario no se siente gratificado y sus sensaciones son de hambre, fantaseará con que destruye su objeto de amor y lo ataca en sus fantasías, una característica de las fantasías destructivas del menor que menciona Klein, es que este piensa que dichas fantasía si afectan a la madre o al pecho en la realidad, que sus deseos y pensamientos negativos tienen una repercusión en lo real, sin embargo menciona Klein, que esta destrucción imaginaria del menor trae consigo un sentimiento de culpa y de remordimiento, por lo cual estas mismas fantasías tiene la capacidad de reparar nuevamente el objeto de amor (madre) debido a que este volverá a ser objeto de satisfacción.

Dado que los sentimientos de culpa son muy dolorosos, indica Klein (1990) que son guardados en áreas primitivas del inconsciente, pero sin embargo son expresados de diversas maneras y constituye la forma de relacionarse con otro, Klein pone el ejemplo de la persona que requiere pronta aceptación por parte de otra persona, y al sentir rechazo su inconsciente manifiesta que no es digno de dicha aceptación debido al sentimiento de culpa subyacente, estas personas son las que comúnmente se denominan con “complejos de inferioridad”.

El complejo de Edipo anteriormente mencionado, sobresale en el amor y el conflicto con los padres, el deseo por el pecho queda subrogado al inconsciente, luego se da un deseo genital ya sea del niño hacia la madre o de la niña hacia el padre. Dado esto, los sentimientos que ahora experimenta el menor son gratificantes por una figura fraternal y hostiles contra la otra figura, esto llevará entonces a un sentimiento de culpa del niño, este sentimiento de culpa indica Klein (1990), se guarda en el inconsciente, y se elabora con el deseo de generar satisfacción y felicidad a los demás, una responsabilidad e interés por ellos manifestada como simpatía, y la necesidad de comprenderlos como son. Es entonces donde se hace evidente la formación del objeto de la vida adulta respaldado por la relación que el menor tuvo en su infancia.

Por tanto esta simpatía consiste en ponerse en el lugar del otro por medio de la identificación, esta identificación con ese otro, satisface los deseos que en un momento fueron satisfechos en el menor por sus padres, también se puede dar que los deseos que no se encontraron satisfechos en la infancia, son los mismos que se intentan satisfacer en la edad adulta por medio de la relación con el otro como objeto de satisfacción y de esta manera es como se logran manejar los sufrimientos y las frustraciones del pasado según menciona Klein (1990).

Por tanto esta identificación con el objeto, viene determinada de la manera en que un inicio se tuvo esa satisfacción con los objetos primarios (madre, pecho vagina), al querer actuar con benevolencia hacia otros, la identificación repara esos

sentimientos agresivos fantaseados que generan culpa y angustia, por tanto este sentimiento de reparación constituye las relaciones humanas, Klein (1990).

Tomando lo anterior se evidencia que Klein postula las explicaciones que se pueden dar al respecto de las relaciones amorosas adultas de diferentes tipos, y estas relaciones abren una gran posibilidad de manifestaciones de amor, Klein (1990) nos indica que si la actitud de una mujer hacia su pareja es maternal, está satisfaciendo los deseos primarios de esa otra persona de amor de su madre, que en el pasado esos deseos no fueron correctamente satisfechos, es como si ahora esa persona fuera una madre para él. Al igual que la mujer que desempeña la figura de protegida, ve en su marido una figura de protección en todos los sentidos, el hombre que satisface esa necesidad de protección, dejan ver en su relación, características de estos primeros vínculos con la madre y el padre, desde edades muy tempranas se constituyeron para formar las relaciones humanas. Klein (1990).

De esta manera se evidencia la formación de objetos sustitutivos en la vida adulta que vienen a reparar según haya sido la relación del infante con sus padres, y es de este punto en donde se constituyen las relaciones con los amigos, las parejas y en general la vida social de interacción con otras personas, estos sentimientos o emociones que no lograron ser satisfechas en un primer momento en la infancia, se buscan satisfacer en las relaciones amorosas adultas, y es entonces donde se identifican de mejor manera esos objetos que se pueden llegar a perder y devenir en el proceso de duelo o melancolía.

Se pueden rastrear las primeras manifestaciones tempranas del duelo que según lo indica Klein (1990), se pueden equiparar a los que se dan en la edad adulta gracias a una pérdida, al igual que la superación de los duelos prematuros, está basada en el principio de la realidad. Ahora bien, gracias a estas elucidaciones de Klein, se puede entender mejor lo que mencionaba como posición depresiva, la cual hace referencia al sentimiento de pérdida del pecho materno y lo que éste significaba para el menor, amor, bondad, seguridad, el niño siente que lo ha perdido todo; se puede identificar una primera pérdida del yo debido a que el menor a muy temprana edad puede manifestar una desvalorización propia, (esto como rasgo esencial de la melancolía) ya que se culpa por dicha pérdida por los sentimientos voraces y los destructivos hacia el objeto de amor, también manifiesta la autora que en el menor se produce una pena que conlleva nuevamente a la posición depresiva, que constituye también el temor de la pérdida de los objetos amados (el pecho, la madre) y que gratifican las pulsiones del menor Klein (1990).

Dado esto, el yo se ve obligado a crear mecanismos que le permitan combatir esta pena, y se considera fundamental, según lo indica Klein (1990). En el desarrollo y constitución de la formación del yo que se encuentra en pena constante, se ve obligado a crear fantasías de omnipotencia que vienen a cumplir el papel de protectores, esto con el fin de controlar y dominar los objetos malos que atacan y destruyen su objeto bueno; estas protecciones y defensas se denominan como maníacas, pues buscan controlar la ansiedad depresiva por medio de fantasías omnipotentes; de esta manera,

se podría controlar y soportar los objetos malos, y proteger los objetos amados según los postulados de Klein (1990). Es de esta manera como se conforman entonces las posiciones depresivas y la posición maniaco depresivo.

Klein menciona (1990) que la persona instala dentro de sí el objeto amado perdido, por lo tanto se da una introyección de este objeto, sin embargo no lo hace por primera vez, sino que a través del duelo (duelo entendido como la pérdida del pecho y lo que este significaba para el bebé) reinstala el objeto perdido en el yo como los objetos amados que sintió que ya no estaban. Por tanto esta pérdida de amor vuelve hacia el mismo sujeto dado que en un tiempo anterior él eligió ese objeto para reemplazar el que sintió perdido en sí mismo. Teniendo en cuenta esto, menciona Klein (1990) que el yo siente miedo dado que en un momento prematuro del crecimiento cuando el menor es abandonado por su madre (mamá mala) tomó esta pérdida como un castigo hacia él mismo por parte de la madre, por tanto, con esta pérdida del objeto, vuelve a sentir que el objeto se fue para castigarlo y generarle privaciones.

Concluye Klein (1990) que para lograr hacer una diferenciación entre el duelo y la melancolía, los procesos de introyección del objeto, funcionan igualmente en el duelo y la melancolía, sin embargo en el duelo, se logra hacer una integración del objeto en el yo, mientras que en la melancolía se da un fracaso en el intento de formar el objeto perdido en el yo, y aunque el objeto también es introyectado, no se logra constituir también como objeto del yo.

Hablar de ansiedad y culpa puede ayudarnos a entender sobre la dinámica interna de la melancolía. En primera medida, la ansiedad para Freud citado por Klein (1988) surge de una transformación directa de la libido insatisfecha a partir de una conexión con la represión, entendiendo esta última como mecanismo de defensa que consiste en rechazar y mantener alejados de lo consciente a determinados elementos (recuerdos, objetos, personas, momentos), que pueden haber sido conscientes en algún momento o simplemente fueron reprimidos sin haber pasado por el campo de lo consciente. La ansiedad hace que el yo desinhiba y desvíe elementos reprimidos, logrando que esto se convierta en ansiedad. El yo es una de las estructuras psíquicas descritas por Freud que está definida a partir de lo que es real, de aquello que es consciente, de lo que se conoce del mundo externo e interno. Además, el sujeto encuentra también elementos que le brindan seguridad, frente a la represión, pero cuando se retira aquello que brinda seguridad, el sujeto queda expuesto a sentimientos de dolor, tensión y ansiedad.

De esta forma la ansiedad es determinante en la melancolía, ya que la realización de la ansiedad causada por el dolor y/o tensión, que generan las represiones gracias a una libido insatisfecha, son causantes de sentimientos melancólicos. Por ejemplo, una mujer que ha reprimido de forma consciente un evento molesto de su niñez, y que ahora en su edad adulta le causa tensión. El seguir reprimiendo esos sentimientos le genera ansiedad, ya que todo el tiempo desvía estos recuerdos. Si encuentra algo que le pueda brindar estabilidad, todo el tiempo se corre

el riesgo que aquello pudiera desaparecer, y volver de nuevo a sentimientos de dolor. Así la ansiedad se convierte en una puerta abierta para entrar a un estado melancólico.

Como se mencionó anteriormente la ansiedad, según Klein (1988) analizó situaciones de ansiedad infantil, que permitieron darle importancia a los impulsos y fantasías sádicas (devorar a la madre o al padre) en los estadios más tempranos del desarrollo. También gracias a la introyección (primera situación de peligro que va desde el exterior hacia el interior del bebé) y proyección (desviar hacia el exterior esos peligros) temprana dentro del yo, se permitieron establecer los objetos “buenos” y los objetos “malos” terroríficos y persecutorios, con esto el bebé proyecta su agresividad contra el objeto amado interno y externo.

Al querer entender las fantasías sádicas infantiles, Klein (1988) adelanta la hipótesis de que “la ansiedad es provocada por el peligro que amenaza al organismo, y que proviene del instinto de muerte... siendo esta la causa principal de la ansiedad”. (p. 37). Aunque Freud no considera el miedo a la muerte como una ansiedad primaria, Klein muestra que gracias a sus observaciones analíticas en el inconsciente existe siempre temor a la aniquilación de la vida, la primera causa de ansiedad está dada por el trabajo interno del instinto de muerte que surge del peligro.

Un niño de 5 años solía imaginarse que tenía toda clase de animales salvajes, tales como elefantes, leopardos, hienas y lobos, que lo ayudaban contra sus enemigos. Representaban objetos peligrosos –perseguidores- que había

domesticado y podía usar como protección contra sus enemigos. Pero surgió en el análisis que representaban también su propio sadismo: cada animal representaba una fuente específica de sadismo y los órganos utilizados en conexión con esto. Los elefantes simbolizan su sadismo muscular, sus impulsos a atropellar y patear. Los leopardos que desgarran, representaban sus dientes y uñas y las funciones de estos en los ataques que él hacía. Los lobos simbolizaban sus excrementos investidos con propiedades destructivas. A veces se asustaba mucho pensando que los animales salvajes que había domesticado podrían volverse contra él y exterminarlo. Este temor expresaba su sensación de estar amenazado por su propia destructividad (tanto como los perseguidores internos). (Klein, 1988, p. 38-39)

Klein (1988) con el caso anterior ilustra cómo el miedo a la muerte está en el inconsciente, y comparte con Freud que la primera ansiedad deriva del temor a ser devorado por el animal totémico (el padre), esto podría ser explicado como la aniquilación total del yo, que es cuando el temor del bebé a ser devorado por el padre surge de la proyección de los impulsos del bebé a devorar los objetos, en primer lugar el pecho de la madre y posteriormente se extiende al pene del padre, de esta forma se construye el súper yo. El temor a ser aniquilado proviene de la ansiedad de que el pecho bueno internalizado sea destruido, igualmente el pene bueno del padre. Entonces, Klein determina que el temor a la muerte interviene desde el principio en el temor al súper yo. Lograr la externalización de las situaciones internas de temor “es

uno de los primeros métodos de defensa del yo contra la ansiedad y sigue siendo fundamental a lo largo del desarrollo.” (p. 41).

Al querer visualizar la ansiedad primaria Klein (1988) refiere que se debe entender desde el desamparo del bebé ante los peligros internos y externos, “la lucha entre los instintos de vida y muerte opera ya durante el nacimiento... provocada por la dolorosa experiencia de desamparo” (p. 40). Si bien cualquiera que ame a un bebé pueda satisfacer sus necesidades, solo la madre posee ese amor adecuado auténtico y real de brindar los detalles según su técnica de cuidado natural y nadie puede suministrar mejor cuidado que la madre porque existe toda una preparación anterior en los nueve meses de embarazo (Winnicott, 1988). Importante para la construcción del bebé, este cuidado efectivo, porque permite la buena relación con el mundo exterior.

Al promover una relación efectiva, Klein (1988) identifica el primer método de defensa del yo contra la ansiedad y que también permanece durante el desarrollo. Esto ocurre cuando el bebé introyecta el pecho malo y frustrado que también es el representante del instinto de muerte, provocando la situación primaria de peligro, luego el yo desvía estos peligros al mundo externo, aliviando la ansiedad. Este proceso no tiene explicación cronológica además también presenta fluctuaciones entre los objetos malos internos y externos. Esto se hace para proteger al objeto interno, el objeto bueno y gratificador convertido en instinto de vida interno, que también al mismo tiempo son el representante externo, preservar estos objetos es una necesidad fundamental.

Ahora bien, Klein (1988) identifica dos formas de ansiedad; ansiedad persecutoria y ansiedad depresiva; la primera se relaciona con la aniquilación del yo (temor a ser devorado por el padre); y la segunda se relaciona con el daño a los objetos buenos internos y externos por los impulsos de destrucción. Además, también determinó que la ansiedad depresiva tiene múltiples contenidos como “el objeto bueno está dañado, sufre, está deteriorándose; se convierte en objeto malo; está aniquilado, perdido, y nunca más aparecerá” (p. 43). Esta ansiedad depresiva está ligada a la culpa con tendencia a la reparación, y a su vez surge la ansiedad y la culpa, de la introyección del objeto como un todo. Klein concluye, por un lado que los impulsos destructivos y la ansiedad persecutoria, y por el otro, la ansiedad depresiva y la culpa, predominan en el primer estadio del desarrollo, y juegan un rol importante en las relaciones objetales del bebé en relación con el pecho de la madre.

Con respecto a la culpa, Freud citado por Klein (1988), remite el origen de la culpa al complejo de Edipo, aunque también hace posible que el origen de la culpa sea desde la lucha entre Eros (amor) y Tánatos (instinto de muerte), es decir, mucho antes de que el complejo de Edipo ocupará su lugar. Entonces, el sentimiento de culpa deriva de la agresividad que produce el miedo a perder lo que gratifica, la culpa aparece en el lugar de un deseo erótico insatisfecho. Es decir, cuando el bebé se encuentra en una lucha interna entre el amor y el odio, primero con la relación de su madre, cuando esta satisface o no sus necesidades de cuidado. Y luego cuando se encuentra en tensión por la lucha constante con el padre por el amor de su madre.

Lo que el bebé ha creado no es lo que la madre le presentó, pero su adaptación requiere de las necesidades del bebé y es la madre quien permite esta ilusión, si ella no es suficientemente “buena” el bebé no tiene la capacidad de alcanzar estas relaciones excitantes con objetos o personas (mundo real), así pues, al inicio existe una adaptación a la necesidad que le permite al bebé haber creado objetos externos como ilusión. Posteriormente y gradualmente la madre disminuye esta adaptabilidad a la necesidad (emocional), y el bebé contará con los medios que le permiten adecuarse a este cambio. En otras palabras, el bebé crea una ilusión, pero así mismo tiene la capacidad de adaptarse a una desilusión y hacer uso de ellas. (Winnicott 1988)

Winnicott (1988) considera que el bebé es totalmente dependiente y que no se percata de su dependencia a pesar que la madre proporciona un ambiente esencial en su dependencia, pero si falla la adaptación materna se produce una distorsión en los procesos de vida del bebé, es la madre quien posibilita un ambiente de forma física antes y después del nacimiento y la única expresión de amor que en un principio el bebé es capaz de apreciar. En razón a la vivacidad y las diferentes experiencias que tiene el bebé está listo para ser creativo, “ahí el nuevo ser humano está en condiciones de crear el mundo. La motivación es su necesidad personal; asistimos a la conversión gradual de la necesidad en deseo” (1988, p. 148).

En cuanto al vínculo entre ansiedad y culpa, Klein (1988) considera varios autores frente a esta relación. Primero a Freud, para quien la ansiedad y la culpa están estrechamente ligadas, pero la culpa solo se aplica en las manifestaciones de la

conciencia. Para Karl Abraham, la culpa surge en el primer estadio sádico anal (una edad más temprana de la que suponía Freud), pero Abraham no considero diferencias entre ansiedad y culpa. Igualmente, que Sándor Ferenczi, que tampoco distinguió entre culpa y ansiedad, sino que refirió a culpa algo que surge durante el estadio anal. Finalmente, Ernest Jones examinó la interacción entre odio, miedo y culpa, de la cual distinguió dos fases del desarrollo de culpa y llamó “prenefando de culpa” al primer estadio del desarrollo, así conectó estos dos estadios pre genitales y estableció que la culpa está siempre asociada a un impulso de odio. Y para la segunda fase de la culpa cumple con la función de proteger de los peligros externos.

Retomando nuevamente el tema de ansiedad, es de suma importancia, para Klein (1988) que en los primeros cuatro meses de vida, el odio y la ansiedad persecutoria se atan al pecho malo o frustrador; y el amor y el reaseguramiento se atan al pecho bueno o gratificador, el odio y el amor se relacionan con los objetos parciales que dan origen a la culpa, el deseo y la ansiedad depresiva para lograr reparar el objeto bueno o “pecho bueno”. La modificación de este estado viene cuando la ansiedad depresiva se convierte en sentimientos destructivos de amor hacia un objeto, y se hace notoria una importante etapa que va hasta los seis meses en donde surge la integración del yo, se dan cambios en el carácter de las relaciones objetales, y cambios en el proceso de introyección, tanto el padre como la madre son introyectados por el bebé, cada vez de una forma más completa y surge también una identificación y relación más estable con ellos.

En la mente del bebé, la diferencia entre los objetos y sentimientos conflictivos con los impulsos y sentimientos del bebé hacen que la ansiedad depresiva gane un lugar más importante frente a la ansiedad persecutoria que aunque persiste disminuye en cantidad. Entonces, el bebé percibe a una persona completa, que está dañada por sus propios impulsos y como él tiene ahora el sistema depresivo aumentado y más duradero, hace que el yo enfrente una realidad psíquica más dolorosa, permite que surja la “tendencia a la reparación” que consiste en preservar, reparar y revivir a los objetos amados a esto Klein (2006) le llama defensa maníaca que es un recurso del yo.

Klein (1988) define la ansiedad depresiva como la síntesis del yo, frente a los impulsos destructivos y sentimientos de amor hacia el objeto. La culpa se da a causa de los impulsos agresivos generando el sentimiento de daño al objeto amado. Y los impulsos reparadores provienen del sentir que el sujeto ha causado el daño, es decir, que estos impulsos provienen del sentimiento de culpa. Melanie Klein sugiere que la ansiedad depresiva, la culpa y los impulsos reparadores se experimentan al mismo tiempo, aunque existe la probabilidad que solo se experimenta cuando sobre los impulsos destructivos predominan los sentimientos de amor hacia el objeto.

No obstante en esta etapa de los tres a cuatro meses, cuando surge la ansiedad depresiva y la culpa (que son de carácter transitorio) y la ansiedad persecutoria (influye en el proceso de integración) culminan cuando el objeto amado se convierte en perseguidor y el impulso de reparar se convierte en necesidad de apaciguar al perseguidor. En este caso, el estado que sigue es cuando la ansiedad depresiva

permite que el Yo introyecte a la persona completa y así domina la ansiedad, persecutoria, disminuye y desaparece el sentimiento de culpa. Para explicar esto Klein (1988) indica que un sujeto en sesión presenta sentimientos de culpa a causa de su inhabilidad de reparar daños, entonces aparece el material de tipo persecutorio donde se culpa al analista del daño y por medio de sus quejas se llegan a las frustraciones tempranas. Así el objeto se ha convertido en malo y los impulsos de destrucción parecen tener sentido.

A consecuencia del peligro primario y peligro amenaza externa, surge una disyuntiva entre la ansiedad objetiva y la neurótica, que Freud citado por Klein (1988) diferencia la objetiva como aquello que es real, que se conoce, y está dada al sujeto desde un objeto externo. La ansiedad neurótica es lo desconocido, tiene que ser revelado y amenaza con una exigencia instintiva. De acuerdo con Klein, denomina como fuente principal de miedo la ansiedad objetiva como “ansiedad de fuente externa” y la neurótica como “ansiedad de fuente interna” y dice que están en relación constante, por un lado, la ansiedad externa proviene de la dependencia del bebé hacia la madre con el fin de cubrir sus necesidades, y por otro lado la ansiedad interna surge del temor que la madre sea destruida por él mismo y sus impulsos sádicos, y tener la sensación que ella no volverá. La interacción entre estas dos ansiedades corresponde a la realidad externa y la realidad psíquica y el nivel de ansiedad depende de las fuentes internas.

En duelo y melancolía, Freud hace evidente una relación entre la identificación y la introyección, con esto luego viene la aparición del superyó, el cual permitió la introyección del padre y la identificación con el mismo. Para Klein (1988) el desarrollo del superyó, es estudiado desde la edad más temprana, donde los objetos primarios internalizados permiten la identificación; la ansiedad persecutoria, es la primera forma de ansiedad, luego aparece la ansiedad depresiva. Todas estas interacciones permiten la construcción del mundo interno y el modelamiento de la realidad externa. El mundo interno está conformado por objetos, situaciones emocionales, impulsos y fantasías, la relación entre estas tiende a ser peligrosas, en ocasiones son buenas y amorosas, cuando el niño es gratificado y prevalece la felicidad. Este mundo interno influye significativamente frente a la percepción del mundo externo.

La identificación con la proyección, refleja el complemento de elementos introyectivos, complementado Klein (1988) muestra que el Yo está formado tanto de partes malas y destructivas como de vivencias buenas y valiosas, De aquí la explicación a partir de la madre, quien aparece como poseedora de situaciones gratificantes, convirtiéndola en “bueno”, y a su vez despierta las fantasías sádicas, que son evidentes cuando el niño quiere succionar hasta dejar el pecho seco y vacío. Aunque en esta etapa el Yo no se encuentra integrado y es sensible a separarse, usa esto como una defensa frente a la ansiedad persecutoria, también surgen a temprana edad mecanismos de defensa como la idealización, la negación, y el control onnipotente de los objetos internos y externos.

Klein (1988) identifica la internalización como importante frente a los procesos de proyección, fortalecimiento del Yo, aumenta la capacidad de síntesis e integración, disminuye la disociación y la dispersión. Entonces es de esperarse que la correcta internalización del bebé en sus primeros meses de vida, permita un desarrollo ejemplar que le dé al adulto, seguridad, ya que ha de contar con un Yo estable. Además de que el adulto también presenta mayor disposición y enfrentamiento a la separación y/o dispersión, cualquiera que esta sea. Si la disociación como defensa primaria, es productiva, de igual forma se dispersa la ansiedad.

Y si el pecho que ha sido “introducido con odio, y por ello vivido como destructivo, se convierte en el prototipo de todos los malos objetos internos” (Klein 1988, p. 151) entonces se impulsa al Yo a una destrucción y llega el instinto de muerte. Queriendo ejemplificar esto, Klein refiere una novela de Julien Green, que ilustra la identificación proyectiva. En esta novela el protagonista, Fabian Especel se vincula con su padre a partir de un resentimiento, ya que, gracias a la irresponsabilidad del padre, Fabián, se ha cohibido de una mejor educación y mejores perspectivas, lo que ha provocado en el protagonista sed de éxito, riquezas y una fuerte envidia y odio hacia quienes tiene más.

El caos que menciona Winnicott (1988), que tiene su origen antes de que cada individuo cree su mundo nuevo (mundo externo), a partir de la internalización. Se da cuando el curso ha sido interrumpido pero su recuperación depende de la disposición del Yo en cada sujeto, de cómo se conformó su Yo, y sus defensas. Aunque se hace

necesario cierta cuota de caos para el desarrollo y constitución del individuo. Ahora bien el caos que fabricó el paciente depresivo, tiene como fin mostrar su mundo interno. Puede ser el caso de quienes se esfuerzan de forma obsesiva por tener un mundo externo organizado, sin caos, pero el mundo interno es otro proceso. El individuo puede ser capaz de engañar, mentir y transar su caos interno, por medio de la represión, olvidando sus ideas de perfección y tolerando su existencia.

Es importante tener en cuenta la mención que realiza Winnicott (1988), acerca de la experiencia corporal y el papel que tiene la psique sobre el cuerpo, y cómo se gestan ideas que van más allá de la piel y del cuerpo, menciona entonces que la ubicación de la psique va a estar directamente relacionada con la piel, manifiesta Winnicott que en la vida de las personas hay momentos en los cuales por causa de una frustración (que se piensa se puede equiparar a la melancolía) se da un ablandamiento en la conexión de cuerpo con la psique, este periodo de desconexión se puede ver manifestado en un deterioro de la salud; dando como referencia las afecciones psicosomáticas. Es importante tener en cuenta que al momento en que un melancólico experimenta su pérdida, se pueda ver reflejada en el soma (Cuerpo) partiendo de lo planteado por Winnicott (1988).

Esto lleva a pensar en lo esencial que resulta el cuerpo para la psique, es por esto que Winnicott (1988) menciona que las fronteras de la psique están determinadas precisamente por las fronteras que logra el cuerpo y su desarrollo cerebral, es por esto que pone el ejemplo del menor de tres años que dibuja un círculo y le pone el nombre

de pato, ese círculo representa un pato y por lo tanto el cuerpo del pato, dejando ver la conexión de la capacidad que tiene el cuerpo con la psique del menor. Esto permite pensar en el desarrollo que se da en el adulto y como el funcionamiento psíquico del melancólico puede devenir en aspectos somáticos.

Es importante aclarar que la concepción de psicósomática está dada en gran parte por los postulados de Pierre Marty, quien nos indica que las manifestaciones del psiquismo están dadas también a nivel fisiológico comprendiendo las funciones viscerales, y es por esto que las manifestaciones psíquicas pasan al plano de lo físico, esto configura la somatización, la cual está dada por una insuficiencia en la expresión psíquica de los conflictos inherentes a la existencia humana, es por esto que la incapacidad de expresión psíquica y la fusión incompleta de lo simbólico, genera un camino directo a la expresión corporal configurando de esta manera las manifestaciones psicósomáticas, Marty (1992).

Otro elemento importante al abordar la melancolía es el narcisismo primario, que es entendido desde Brainsky (2003) como la energía pulsional hacia un objeto o representación que carga o cubre inicialmente solo al Yo, el Yo se ofrece al ello como objeto de amor, cargando poco a poco los objetos. No obstante, es de tener en cuenta que las relaciones objétales se inician desde el comienzo de la vida, pero se vale considerar la diferencia en cuanto a cualidad de la libido del Yo como a la de los objetos, comprendida como dos tipos de energías. Según referenciación de Brainsky

(2003) indica que para Freud existe una fase inicial sin objetos, denominada anobjetal dando cuenta a solo un tipo de energía, descarga pulsional al Yo.

Partiendo de estas dos posiciones de energía de objeto y energía del Yo, se identifica entonces que el enamoramiento apasionado da lugar a la libido proyectada en objetos, hasta el punto de la pérdida o despersonalización, por el otro lado la esquizofrenia da lugar a la libido que se retira masivamente de los objetos internos como externos para centrarlos solo en el Yo. (Brainsky, 2003).

Brainsky (2003) señala que algunos psicoanalistas contemporáneos como Kohut consideran el desarrollo mixto y paralelo entre el cuidado por el objeto y la descarga narcisista, constituido esto como el paciente que no da mucho de sí mismo, sino que llena su mundo de proyecciones muy parecidas a las suyas. En el plano de las vinculaciones una persona que busca a su novia, a sus amigos, en su trabajo y en su contexto social hace una réplica exacta de su proyección, no reconoce al otro como ser independiente, para esta persona el otro existiría solo como un reflejo de las propias necesidades insatisfechas, se produce un fracaso de la expectativa idealizada, dando pie al sentimiento de frustración profunda entendiendo esto último como una involución de la libido.

Para dar claridad al concepto de frustración nombrado anteriormente a partir del concepto de narcisismo se da una característica clara en el ser humano en proyección a metas para satisfacer los impulsos y la búsqueda de objetivos que persigue. Sin embargo el principio de realidad (según la planche la realización inmediata de todos los

apetitos haría imposible la vida del sujeto. El principio de realidad es un principio del Yo y permite al sujeto posponer o sustituir dichos apetitos en función de las presiones de la realidad y con la finalidad de la adaptación y supervivencia del sujeto.) Puede no satisfacer íntegramente dichos impulsos, ya sea por circunstancias ajenas a su voluntad o, también, por causas imputables a él mismo, esto trae consigo experiencia en un desajuste de orden psíquico que puede manifestarse en forma de frustración o de conflicto.

Para el contexto de la segunda teoría en el narcisismo (Brainsky, 2003) la libido puede estar manejada dentro del Yo hasta cierto punto y cantidad porque busca los objetos en el mundo externo, pues el hombre enferma también por no compartir, por no amar, por una concentración excesiva de la libido en el Yo. Como lo refiere Brainsky “el verdadero amor se funcionan la libido objetal y la narcisista” (2009, p. 87) sin embargo se complementa con el “narcisismo como fuente de la propia autoestima y de la creatividad y su disminución exagerada lleva una sensación de empobrecimiento del Yo y la coartación de la capacidad de crear”. (2009, p. 87).

Estos conceptos concernientes directamente con la teoría melancólica anteriormente mencionada se complementan con lo postulado por Grinberg (1971) quien indica que en el psicoanálisis el uso de los términos Yo y Self habitan en la cotidianidad, no obstante, estos términos son normalmente confundidos por su naturaleza y uso cotidiano, menciona entonces que el termino Self refiere a la persona

en su totalidad, comprendiendo el Yo y al no-Yo, incluye también según el autor en cuerpo con todas sus partes al igual que la estructura psíquica con todas sus partes.

Es importante abordar lo dicho por Grinberg (1971), quien manifiesta que “vivir implica necesariamente pasar por una sucesión de duelos” (p. 170), por tanto esta sucesión de duelos implican una pérdida en el Self, estas pérdidas de objetos que están puestos en el afuera, resultan angustiantes para el Yo dado que siente que los objeto nunca van a regresar a complementar el Yo, es por esto que todo ataque al cuerpo, dado en forma de enfermedad somática o trauma físico, es tomado como ataque al Self generado así angustia depresiva según indica Grinberg (1971).

Estas pérdidas, indica Grinberg (1971) son muy comunes y afectan al sujeto en diferentes momentos del transcurrir vital, menciona entre otros, los duelos por los años de juventud que quedan en el pasado y su imposibilidad de recuperación, las posibilidades u oportunidades que se frustran y por el tiempo perdido así como partes del cuerpo, estas pérdidas mencionadas corresponden a partes del Self, estas diferentes pérdidas, genera entonces sentimientos depresivos, que no son tolerados tan fácilmente, por tanto según menciona el autor, surgen intentos compulsivos y medidas engañosas para retener o recuperar aquello perdido en el Self.

En cuanto a la pérdida de una parte corporal, el trabajo del duelo según indica Grinberg (1971) trabajaría de la siguiente forma; posterior a la pérdida de la parte del Self, el Yo activa sus propios mecanismos de defensa con el fin de aminorar la

percepción abrupta de la pérdida, creando entonces un miembro fantasma, el trabajo del duelo se realiza en la medida en que se modifica gradualmente la auto imagen corporal de manera que desaparezca paulatinamente el fantasma del objeto y se integre nuevamente un Yo corporal. Lo esperado en el proceso del duelo.

De esta manera explica Grinberg (1971) que el individuo siente una gran angustia por la pérdida de partes del Self, estas pérdidas generadoras de angustias, pueden ser representadas por medio de la melancolía y los cuadros depresivos; de esto deriva un anhelo de complementarse por la recuperación de las partes perdidas del Self, esto como experiencia definida en la elaboración del duelo.

Abordando posteriormente el elemento de culpa, se aborda nuevamente a Grinberg (1971) quien manifiesta que la culpa vista desde los estados de la depresión y la melancolía, referencia los principales síntomas tales como:

“Los típicos autorreproches, los estados de apatía, resentimiento, indiferencia, abatimiento humillación, pesar, angustia, tristeza, pérdida de la autoestima, desvalorización, irritabilidad, malhumor, las actitudes auto punitivas y las conductas masoquistas, representan algunas de las múltiples manifestaciones de este sentimiento de culpa en tales personalidades. El hecho de que esta culpa surja en el contexto manifiesto, sumado a las quejas y declaraciones de estos pacientes, podría conducir a la errónea suposición de que son plenamente

conscientes, del conflicto o conflictos básicos que originaron la culpa y provocaron la enfermedad” (p. 113).

El estado inconsciente del cual proceden estas querellas permiten deducir más fácilmente el sentimiento de culpa y la naturaleza de la pérdida en el estado melancólico, es por esto que Grinberg (1971) complementa el argumento de la melancolía descrito Freud (1972) el cual indica que en la melancolía se da una introyección del objeto, de esta manera, el objeto queda implantado en el Yo para su disponibilidad y conversión en objeto interno. Ahora bien, argumenta Grinberg (1971) que las consecuencias de la introyección de dicho objeto están dadas en el plano de la agresión al objeto, el cual, estando en el Yo introyectado dichas agresiones o querellas están puestas también en el Yo, a esto se le suma la culpa puesta sobre el Yo por la pérdida convirtiendo al Yo en el blanco de las tendencias agresivas.

Esta agresión anteriormente mencionada, según Grinberg “tiene como función primordial la de apaciguar al perseguido a través de la confesión de cierta culpa” (1971, p. 113) es así como por medio de las querellas emitidas por la persona hacia su propio Yo, encubren cierta verdad emitida como culpa.

Dado que la melancolía se puede equiparar con la depresión por sus características semiológicas, en países en desarrollo como Colombia, la depresión es considerada como enfermedad relevante en cuanto a salud pública, es por esto que el Sistema Integral de Información de la Protección Social (SISPRO) indica que las

atenciones por depresión se han incrementado desde el año 2009 y el diagnóstico de depresión moderada fue dictaminado en 36.584 atenciones en 2015, estos resultados son obtenidos del “Boletín de salud mental, depresión, subdirección de enfermedades no transmisibles emitido en Bogotá D.C. en marzo de 2017”. Igualmente, en la “Encuesta Nacional De Salud mental” realizada en el 2015 se observa que el 50,5% de la población tiene por lo menos 4 síntomas referentes a la sub escala de la depresión, siendo la proporción mayor en mujeres con 54.5% que en hombres con 46.4%.

Si bien el interés de este proyecto de grado no es hablar sobre una depresión diagnosticada y guiada por un manual, si es importante e indispensable reconocer estas cifras en el contexto actual colombiano, ya que la identificación de signos y síntomas que son relevantes en la melancolía pasan por alto y no son reconocidas porque tienden a ser escondidas por los sujetos quienes manifiestan un malestar desde el punto subjetivo de su pérdida y la elaboración o construcción de su pérdida.

A partir de estos estudios, se puede comprender que el estado melancólico es evidente y cotidiano, ya que todos son sujetos en falta; existe un paralelo importante en la construcción subjetiva de la pérdida y la representación de una problemática en salud, pues, acarrea inconvenientes a nivel social, gracias a sus repercusiones en ámbitos laborales, familiares y escolares que intervienen directamente en todas las dimensiones del ser humano.

8. Metodología.

8.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se llevó a cabo en el presente trabajo de grado es de corte cualitativo, por tanto, es importante definir dicho término. Para esto se aborda lo expuesto por Rodríguez, Gil y García (1996) quienes indican que desde mediados del siglo XIX y hasta la actualidad se han venido gestando una serie de metodologías de investigación en diferentes ámbitos académicos, los autores mencionan entre otros, el estudio de campo, la investigación naturalista y la etnografía, los cuales requieren de una terminología relacionada a cada uno de los enfoques y se deberá tener en cuenta los constructos de los participantes o la significación que cada uno de ellos dé a dichos constructos. La investigación guía y orienta el proceso de indagación o cuestiones guiadas a grandes temáticas, en este caso la melancolía y, por tanto, la elección de unos métodos u otros, se destaca de esta forma el carácter instrumental del método que surge bajo las concepciones y necesidades de los investigadores que trabajan desde un enfoque psicoanalítico y disciplina concreta del saber, la cual determina en cierta medida a su vez la utilización de métodos concretos y las posibles cuestiones a tratar.

Dado esto, el autor refiere varios puntos importantes a tener en cuenta durante el estudio cualitativo, indica que la relación del investigador y quienes están siendo estudiados, los procedimientos, las técnicas para la recolección de los datos, los tipos

de evidencias, los métodos y los tipos de análisis utilizados, responden al proceso cualitativo que refiere el tipo de dato que se maneja, el cual el investigador no cuantifica ni logra medir, según indican Rodríguez, Gil y García (1996).

Dentro de los diferentes métodos de estudio cualitativo se reconoce la fenomenología como el estudio de la experiencia vital del mundo de vida y la cotidianidad, fenómenos dados a la experiencia y descripción de los significados existenciales; la etnografía permite el análisis de los datos que implican una interpretación de los significados; métodos como la teoría fundamentada, la etnometodología, el análisis del discurso, la investigación acción y la biografía permiten una cercanía más detallada al estudio porque toma en cuenta variable observables e interpretativas que se expresan en cualidades y descripción caracterizada de cada material. (Rodríguez, Gil y García, 1996).

Para ser precisos, en la descripción de la investigación cualitativa se retoma a Rodríguez, Gil y García (1996) quienes plantean que los observadores competentes y calificados pueden informar con claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. De esta manera los investigadores se aproximan al sujeto de manera tal que se conozcan sus propias experiencias, opiniones, valores, entre otros, por medio de un conjunto de técnicas o métodos como la entrevista para llegar a la historia de vida en el caso de este trabajo de grado y así difundir sus observaciones a modo de análisis.

8.2. Estrategia de investigación

Se utiliza la historia de vida como la estrategia de investigación del presente trabajo de grado, en la cual es necesario el abordaje de la entrevista a profundidad como instrumento, que permite llegar a la información correspondiente de cada sujeto, Rodríguez, Gil y García (1996) definen la entrevista como uno de los medios por los cuales se logra acceder al conocimiento, obteniendo datos que se encuentran codificados en el propio lenguaje del sujeto, teniendo en cuenta esto, en la entrevista a profundidad, quien realiza dicha entrevista busca obtener una información relacionada a determinado tema, y a partir de allí, establecer una lista de temas que se relacionan con los lineamientos de la entrevista, quedando así a la libertad de elección del investigador, quien no quedará sujeto a ninguna estructura determinada de manera formal previa a la investigación.

De acuerdo con Rodríguez, Gil y García (1996), la entrevista de historia de vida permite un método biográfico que acerca de manera directa al testimonio subjetivo, en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, esto se materializa en la historia de vida como un relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante las entrevistas sucesivas, dando cuenta de la exploración dinámica de situaciones concretas a través de la percepción y relato que de ella hacen sus protagonistas.

8.3. Instrumento

8.3.1. Entrevista a profundidad.

La entrevista a profundidad, el investigador se hace una idea parcial de una problemática y desea profundizarla hasta llegar a explicaciones convincentes, por tanto, el investigador realiza dicho procedimiento con el fin de determinar cuál es la percepción de otro (el sujeto) acerca de una problemática, según lo indican Rodríguez, Gil y García (1996).

La entrevista cumple con funciones como la obtención de individuos para conocer sus opiniones, sentimientos, percepciones, entre otros, sin ejercer un proceso terapéutico. El desarrollo de la entrevista considera aspectos relativos como la formulación de preguntas, la recogida y registro de las respuestas. Su preparación requiere cierta habilidad y tacto para saber buscar aquello que desea ser conocido; focalizar progresivamente el interrogatorio hacia cuestiones cada vez más precisas y ayudar a que el entrevistado exprese y aclare pero sin sugerir sus repuestas.

La entrevista a profundidad parte de un propósito explícito ya que se comenzó hablar de un asunto intrascendente para la investigación que se realizó, se tocó en ella los temas más variados de manera que el informante se sienta confiado y exprese sus opiniones con naturalidad.

Un elemento que define a este tipo de entrevista es la presencia de explicaciones al entrevistado (sujeto), en este caso la explicación que rodea la gran temática del proyecto de grado, se conoce por medio del consentimiento informado y por el inicio de la entrevista. La entrevista en profundidad supone un proceso de aprendizaje mutuo mientras se está conociendo la historia de vida del informante, este también aprende algo, quizá llegue a ser más consciente de sus acontecimientos de vida.

8.4. Participantes

El presente trabajo investigativo se realizó con la participación de dos sujetos (sujeto 1 y sujeto 2). El sujeto 1 es una adulta de 48 años quien presenta un diagnóstico de depresión mayor episodio moderado, dicha persona fue diagnosticada por el comité medico regional de Cundinamarca, dados los tramites que en su momento realizaba por concepto de incapacidad total y permanente laboral, puesto que presenta la pérdida de ojo derecho en un accidente de tránsito ocurrido en el 2013 en carreteras colombianas. En la actualidad, el sujeto 1 convive con una amiga de la familia la cual presentaba dificultades económicas en su ciudad de origen.

El sujeto 2, una adolescente de 20 años diagnosticado con Trastorno depresivo persistente (distimia), este diagnóstico fue emitido por la entidad prestadora de salud (EPS) del sujeto, en la actualidad el sujeto 2 se encuentra finalizando estudios correspondientes a pregrado así como la asimilación de un segundo idioma. La

estructura familiar del sujeto 2 es nuclear biparental dado que convive con sus padres en la ciudad de Bogotá.

8.5. Procedimiento

8.5.1. Fases de la metodología.

El procedimiento realizado en el presente trabajo de grado, se divide en cinco Fases.

Fase 1.

En la etapa inicial se tiene en cuenta una elaboración previa del planteamiento teórico del trabajo, para tener claro el punto de partida en la búsqueda de la población; justificando metodológicamente el porqué de la elección en la estrategia de investigación; historia de vida por medio del instrumento de la entrevista; se delimito claramente con las mayores precisiones de análisis los criterios de selección de los informantes de su historia de vida.

Se realizó el contacto vía telefónica de dos sujetos diagnosticados con depresión para pactar un primer encuentro el cual tuvo como objetivo la lectura y firma del consentimiento informado (anexo 1), el establecimiento de las horas y los lugares en donde se llevarían a cabo las entrevistas teniendo en cuenta la comodidad y disponibilidad de tiempo de los participantes.

Fase 2.

En la segunda fase, se inició con la aplicación de las entrevistas, las cuales tienen una duración de cuarenta y cinco minutos a una hora aproximadamente. A cada sujeto se le realizan cuatro entrevistas enfocadas en la historia de vida, por tanto, la entrevista se ve guiada por preguntas emergentes del mismo discurso, sin perder de vista las categorías de análisis previamente establecidas por los entrevistadores.

Las preguntas fueron estipuladas buscando responder temas relacionados a periodos de infancia, adolescencia, contexto laboral, educativo, social, sexual, correspondientes a la entrevista a profundidad en busca de la historia de vida.

El objetivo de esta fase, también, fue la disponibilidad de toda la información de historia de vida, recurriendo para ello al registro a través de grabaciones con la debida autorización por medio del consentimiento informado, se procedió con la transcripción a formato digital procesando los textos que permita a los investigadores disponer del material transcrito para su respectivo análisis y posteriormente poder auxiliarse del análisis categorial con mayor facilidad.

Fase 3.

Luego de la transcripción, se inicia con la tercera fase consistente en análisis del discurso de los sujetos, observando las categorías previamente seleccionadas por los entrevistadores así como las categorías que emergen inherentes a la aplicación de las entrevistas.

A partir del diseño general de la matriz categorial se realiza la exploración analítica correspondiente a los significados de las narrativas de los sujetos; gracias a la elaboración de la historia de vida se logra el análisis del discurso en tratamientos cualitativos.

Fase 4.

En una cuarta fase, se llevó a cabo el análisis del discurso por medio de la estructura elemental de significancia. La importancia y necesidad de contar con una investigación con datos suficientes y adecuados exigió que la tarea del análisis elemental de significancia trajera consigo un adecuado análisis e interpretación de los resultados.

El análisis nombrado anteriormente permitió una reducción de datos tomando en cuenta los que traen mayor relevancia o significado, disposición y transformación de datos para así llegar a una óptima obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Fase 5.

En la quinta y última fase se realizan las discusiones generales de los resultados obtenidos de los procesos anteriormente descritos. El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados, de esta forma los investigadores no

solo tienen mayor dominio y comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esa comprensión con los demás.

Se pretendió mostrar una discusión convincente apoyada en el enfoque psicoanalítico que presente los datos que apoyen el caso del investigador y refute las explicaciones alternativas.

8.6. Análisis del discurso

8.6.1. Estructura elemental de significación.

Se parte de lo propuesto por Kornblit (1984) quien define la estructura como una red que se relaciona, por tanto, define la autora que la estructura elemental hace referencia a la relación única que se da entre elementos, que se pueden relacionar por las propiedades que comparten entre ellos, es decir, se adhiere en función de las propiedades que se vinculan entre sí dichos elementos. La autora basa sus hallazgos teóricos gracias a las estructuras profundas de Greimas de naturaleza lógico semántica.

De esta manera continua indicando la autora, que la relación elemental se pueden dar en dos funciones: describir y descubrir nuevas articulaciones semióticas, por tanto indica que “puede decirse que la estructura elemental es un modelo lógico sobre las articulaciones entre las relaciones lógicas elementales: contradicción, contrariedad y complementariedad” (Kornblit 1984, p. 93). Esto es, que los objetos no

pueden ser reconocidos sino como valores en el sentido que se debe determinado como interpretación de su significado; la estructura elemental es a la vez un instrumento de aprehensión y de producción de significación.

La estructura elemental de significación está representada por el cuadro semiótico (Figura1) “convierten las relaciones de dos términos, sean X y Y, llamada eje semántico, en una categoría semántica, que es así el resultado de la aplicación de las articulaciones lógicas, según la estructura elemental de significación, a un eje semántico” (Kornblit 1984 p. 94). Esto se atribuye al hallazgo que Greimas busco recurrir a las organizaciones formales para dar cuenta del componente semántico (significado), es decir, la estructura elemental de significación de Greimas, busca convertir palabras en contrarios y opuestos (casado-soltero) desde el discurso del sujeto que permita una extracción de su significado.

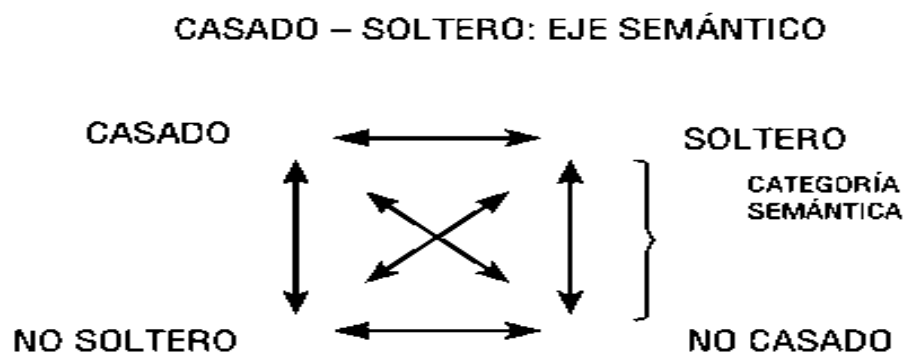


Figura 1: La estructura elemental de significación.

Relación entre contrarios: casado – soltero.

Relación entre subcontrarios: no-soltero – no-casado.

Relación entre contradictorios: soltero – no-soltero

Relación entre complementarios: soltero – no-casado. Casado – no-soltero.

8.7. Categorías de análisis

Las categorías de análisis tenidas en cuenta, y previamente establecidas para el presente trabajo de grado de son cuatro, con dos subcategorías correspondientes a cada categoría, teniendo en cuenta que estas subcategorías emergieron a partir del discurso de los dos sujetos, relacionadas a continuación:

Categorías y Subcategorías

- **Melancolía**

Freud (1972) en su escrito “Duelo y melancolía” refiere a la melancolía comprendida como la desazón profundamente dolida que se caracteriza por la cancelación en el interés del exterior, perdida en la capacidad de amar, inhibición de productividad y sobre todo la rebaja del sentimiento Yoico, en este último el Yo construye querellas donde se culpa sobre la introyección de su pérdida. La melancolía aparece con diferentes formas clínicas que trascienden al plano somático más que psicógeno, sin embargo, Freud aclara que no es posible emitir juicios universales respecto a este tema.

- **Culpa**

Grinberg (1971) menciona que la culpa aparece de manera frecuente en la sintomatología característica de la melancolía, ocupa un lugar importante en la sucesión de reproches que hace el melancólico sobre sí.

- Autodegradación del yo

Freud (1972), permite identificar los sujetos melancólicos a partir de la autodegradación Yoica, la cual se caracteriza por la disposición enfermiza por la pérdida en la capacidad de amar, la expectativa de castigo y autorreproches.

- Cuerpo

El cuerpo es entendido como elemento físico del sujeto, el cual tendría su representación imaginaria inconsciente (imago), y se relaciona directamente con el concepto de Self.

- Narcisismo: es entendido el narcisismo, como la catexia de la energía libidinal en dos dimensiones, el narcisismo primario referente a la libido puesta sobre el Yo y el narcisismo secundario correspondiente a la libido objetual según indica Brainsky (2003).

- Concepto de Self

El concepto de Self es entendido desde Grinberg (1971), como la totalidad de la persona, incluyendo el cuerpo y todas sus partes, al igual que la estructura psíquica, la vinculación que tiene el cuerpo con los objetos externos e internos, así como al sujeto, y el mundo externo de los objetos, el Yo y el no-Yo.

- Duelo

El duelo según Meza, et al (2008) es una respuesta ante la pérdida de una persona amada, un objeto o evento significativo que trae una reacción emocional fuerte, esto lleva consigo un comportamiento adaptativo asociado al sufrimiento y aflicción cuando dicho vínculo afectivo se rompe. “Incluye componentes psicológicos, físicos y sociales, con una intensidad y duración proporcionales a la dimensión y significado de la pérdida” (Meza, et al 2008, p. 28). El duelo abarca un rango amplio de sentimientos y comportamientos que son esperados después de una pérdida. De acuerdo con Freud (1972) el duelo es entendido como momentáneo o pasajero que se restablece con el dominio del Yo y hace parte de un proceso normal de afecto.

- Conciencia de perdida

Freud (1972) postula que en el duelo existe una conciencia de perdida de lo que ya no existe (objeto) por parte del sujeto, como por ejemplo se debe a la pérdida de un ser querido o figura que ocupe ese lugar, como la patria, la libertad, un ideal, entre otros.

- Frustración

Klein (1990) reconoce la frustración como los deseos que no se encontraron satisfechos en la infancia, son los mismos que se intentan satisfacer en la edad adulta por medio de la relación con el otro, como objeto de satisfacción.

- Objeto

Winnicott (1989) habla del origen de las primeras relaciones objétales cuando el bebé para crear símbolos debe escoger del ambiente los primeros objetos. El objeto entendido desde dos espacios, el espacio material, y el espacio vincular, que tiene un componente simbólico a nivel inconsciente, y dicho objeto es extrañado por el sujeto, lo necesita, le falta, porque ya no está, pero que no lo sabe.

- Objeto total – Objeto parcial

Klein es la autora principal de estos términos, los cuales tienen lugar en la identificación de la madre por parte del bebé, quien inicialmente reconoce el pecho bueno como gratificador, y un pecho malo como frustrador, cada uno de estos, es reconocido como objeto parcial, ya que él bebe no es capaz de reconocer que ambos pechos, bueno y malo, son el mismo. Luego aparece el objeto total, cuando el bebé logra integrar ambos pechos y ve a su madre como un todo.

- Vínculo

El vínculo según nos indica Berenstein (2001) está determinado como una estructura inconsciente que liga a dos o más sujetos, los cuales son ligados bajo una relación, indica entonces que el otro está cubierto de una investidura de libido proveniente del yo. Por tanto, es la relación y las características de dicha relación que se da entre sujetos.

9. Resultados.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo responden a la observación de una serie de categorías previamente establecidas y unas sub categorías emergentes del proceso de entrevista con los sujetos participantes, de este modo, las categorías y sub categorías son analizadas en el discurso de los sujetos a la luz de un referente epistemológico definido con anterioridad. Teniendo claridad sobre esto, como resultado primario se haya la tabla 1 correspondiente a la matriz categorial de resultados.

Tabla 1

Matriz categorial de resultados

Nombre de la categoría y sub-categorías	Discurso párrafo textual
Categoría	
Melancolía	Sujeto 1: Entrevista 1: “llega un momento que uno dice como que pasan estas cosas (accidente pérdida del ojo) y uno pone los pies en la tierra y uno dice no la vida no es así eso no”
	Sujeto 1: Entrevista 4: “es como episodios como momentos entonces si te enfrentas a una situación bien enredada tú

dices jajaj y ahora para donde pego como que a veces se le cierra a uno el mundo y uno no sabe para dónde coger es eso y no es como digamos todos los días el día a día que me levanto, sino que son situaciones que se dan de acuerdo a lo que pase a las circunstancias y por ejemplo en este caso es llevar el día a día porque siempre te sientes como en desventajas”

Sujeto 1: Entrevista 4: “pues que digamos que uno a veces cree que avanza y llega a un punto que pasa algo y uno otra vez como hasta el comienzo como que eso nunca se supera totalmente o sea no entonces cuando sientes un rechazo es otra vez te devuelves y empiezas otra vez”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Cuando ya mi mamá me explico lo del engaño pues para mí fue bastante duro pensar cómo y ¿porque mi papá se metió con otra mujer? como ¿qué le paso que no le dio mi mamá? entonces yo como, que le faltó de nosotros en general, no culpaba solamente a mi mamá sino a todos como familia como de pronto que le faltó que le diéramos de nosotros de amor o de lo que él necesitaba para que se buscara otra persona”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Entonces hay días en los que yo me levanto, como muy triste, como que muy desanimada, y yo digo, como bueno, es por eso que me diagnosticaron, entonces ¿qué puedo hacer?”

Sujeto 2: Entrevista 3: “hay días en que siento que evoluciono, y hay días como que siento que no, sigo con la misma, o sea, como hay días que me levanto muy bien y digo no , no voy a dejar que eso me controle, porque yo digo que todo eso es mental, o sea, la mente, la... o sea, como que juega mucho con uno, y uno tiene que ser bastante fuerte en ese sentido y a veces siento que lo soy, y a veces siento que no. entonces hay días en que me lavando y digo nooo! y como que lloro, y lloro y ni siquiera sé porque.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “S también fue lo mismo cuando yo le conté que tenía este problema entonces el como que se alejó bastante entonces a mí a veces tengo etapas en que me da muy duro y solamente lloro sin saber porque me da mucha tristeza y lloro sin saber porque y él me dice como, pero porque lloras yo le digo no se no me preguntes porque, porque ni yo se entonces el también como que se

aburrió de eso y por eso terminamos”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Si porque digamos que a veces la gente no entiendo como el estrés que uno puede llevar a veces y como que la gente le dice a uno, pero ya relájese todo bien no pasa nada descanse, pero entonces como que no entienden ese peso que uno lleva a veces entonces como que uno dice estoy con una persona que no me entiende y como que uno trata de hablar con esa persona y esa persona a uno no lo escucha entonces uno se siente solo y eso me pasa bastante”

Sujeto 2: Entrevista 3: “me levanto como que súper desanimada, y como que hago las cosas como por inercia, como que me levanto, y agh! ya sé que tengo que ir a estudiar, ya sé que tengo que ir a trabajar, y no hago las cosas de mala gana, porque sé que tengo que hacerlas bien, entonces, mi mamá también me dice, haga las cosas bien para que no le digan nada, si usted hace las cosas bien, nadie le va a decir nada. Entonces como que yo hago las cosas bien, a pesar de que no me sienta con ánimo, voy a clase a pesar de que no me sienta con ánimo, entonces ya como que ya cuando llego a mi casa y me

acuesto, entonces es como que ya saco todo esto que tengo adentro, y comienzo a llorar, y comienzo a llorar, y comienzo a llorar.”

Sujeto 2: Entrevista 3: “como que ya lloro tanto que ya no, ya siento que ni si quiera eso me ayuda (no siente alivio al llorar), y como les decía a ellos, yo ya no tengo a nadie con la que, con el que yo pueda hablar y desahogarme si, y como que también tengo un nudo en la garganta que ni llorando se desaparece.”

Sujeto 2: Entrevista 3: (la gente le pregunta) “¿porque llora? ¿Qué pasa? y no puedo explicarles que es lo que siento, porque ni yo sé, entonces como que yo quisiera explicarles, pero no puedo, no sé cómo.... por eso no hablo con la gente, porque es un desgaste de tratar de hablar y que no me vayan a entender, entonces, ¿para qué lo hago? para que me desgasto hablando con alguien si no me va a entender.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “No sé, es como que yo no le encuentro sentido ya a nada de lo que hago sabes como que ultimadamente yo me levanto como porque me tengo

que levantar y como que tengo que trabajar porque tengo que trabajar porque tengo que responder por algo porque tengo que hacerlo, mas no porque yo quiera.”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Como que la falta de autoestima eso... eso es como que muy común en mi... y eso si es bastante persistente, hay días como que igual sí.... hay días como que digo, ahhhh!! ¿Porque? como que me levanto y como que no me hallo, no sé qué hacer con mi cabello, que ropa me pongo, no esto se me ve horrible. A veces como que ¡ahhhh! ¡Estoy gorda! entonces son cosas así, como que aghhh entonces eso también como que, y como que también las personas que me han dicho como que se cansan de mí, entonces como que me duele como bastante, entonces digo, ¡no! el problema soy ¡yo! el problema soy yo del problema que yo tengo, nunca soy suficiente, entonces es como que también me baja bastante el autoestima en ese sentido.”

Subcategorías

Culpa	Sujeto 1: Entrevista 1: “después hablando con él (abogado) hace poco inclusive que estábamos hablando del dictamen y todo eso me dijo, él me dijo, “ay si es que como cuando pasa, si eso a mí me han consultado ojalá le
-------	---

suban ese puntaje porque eso ya lo hemos hecho en otras empresas y eso se ha logrado subir el puntaje, porque es que eso termina siendo como el empleado incómodo que uno no quiere tener ahí” me lo dijo, jajaja”

Sujeto 1: Entrevista 1: “ya nosotros hablando y yo pues obviamente yo sabía que era eso porque yo manejando el tema laboral y el tema del derecho y como son los empleadores uno ya sabe que es así, que tú tienes un accidente o algo ya inmediatamente te descalifican, ya empiezan buscar la manera de sacarte”

Sujeto 1: Entrevista 1: “ninguno nos dimos cuenta que ella (mamá) estaba enferma de cáncer, porque yo me accidente y todo el mundo, o sea ahí pasaron muchas cosas todo el mundo se volcó sobre mí y mi hermana tenía una diabetes y ella no iba [...] porque estábamos que E la operación que E vaya venga que E no sé qué, y preciso mi hermana se le disparó la diabetes una cosa impresionante, o sea si no nos damos cuenta esa señora hubiera entrado en coma, y mi mamá ella estaba era pendiente de cuidarme se la pasaba llorando por mi accidente ella no quería verme así”

Sujeto 1: Entrevista 1: “eso es como todo a veces tu estas bien, o sea es como impredecible... hay situaciones que le recuerdan a uno, uno dice ¡ay! mi mami tal cosa, uno dice si yo hubiera hecho esto, si hubiera pasado esto, si, si ella no hubiera estado tan pendiente de mis cosas [...] como que llegan y uno dice hay Dios hubiera sido así diferente.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “a mí me dicen viaje y yo ya estoy tengo la maleta lista y les digo para donde es yo siempre nunca tenía problema con viajar y de hecho a mí me gustaba porque uno sale conoce, pero esa vez, especialmente esa vez, yo no quería, eso que no quieres no quieres no quieres. [...] yo decía no quiero ir, no quiero ir, y entonces finalmente yo termine, bueno me voy, claro por la responsabilidad, pero totalmente no.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “cuando llegue a Ibagué ahí yo empecé a indisponerme más, mas, mas, yo decía nooo estaba lloviznando no, el tema era muy, yo decía que hago aquí, yo parezco loca pues preferiblemente que me echen pero yo que hago aquí, a mi como se me ocurre viajar a esta hora, eso que uno dice no debo hacerlo, sin embargo

de Ibagué hay eso esa carretera estaba y lento, lento, lento y empezamos a retrasarnos y yo ya iba para Neiva y íbamos tarde”

Sujeto 1: Entrevista 4: “uno llega a pensar si no hubiera ido si no me hubiera subido en ese berraco bus porque me metí en esto a qué horas me paso esto porque me cambió la vida si otra vez”

Degradación del Sujeto 1: Entrevista 1: “a la única que le pasó a mí, a nadie más le pasó nada” (accidente).
yo

Sujeto 1: Entrevista 4: “siempre te sientes en desventaja siempre sientes que otra persona que está en mejores condiciones que tu pues obviamente que te siente como mmmm como menos de cierto modo como en esa desventaja”

Sujeto 1: Entrevista 4: “pero ella se alejó más (hermana) se alejó mucho más entonces uno siente le da pena andar conmigo eso así no fuera uno como que deduce como que uno trata de deducir esas cosas y pues uno como que se pega duro”

Sujeto 2: Entrevista 3: “porque eso es de familia, mi papá lo tiene, mi hermano lo tiene (rinitis) y yo también. Mi mamá me dijo, no vaya a fumar, es malo para la rinitis, que el frío, que el polvo, entonces... sí, pero pues igual yo digo de algo me tengo que morir algún día, entonces pues... Si, que sea de lo que tenga que ser, y ya. Entonces pues, realmente el médico nunca me ha dicho nada, pues... me hicieron un examen de los pulmones, y me dijeron que no estaban tan mal. Entonces tengo pulmones para más años, lo que me preocupa son los riñones ahorita... porque yo no, no hago chichi como muy seguido, entonces como que aguanto mucho y eso también daña los riñones.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Cuando terminamos (S) fue bastante duro porque él me dijo que se había cansado de mi ehh y ya me había pasado eso con otra persona entonces como que eso también me dio duro porque si lo dice una persona puede ser por cuestión de esa persona pero si ya lo dicen 2 ya uno como que empieza a pesar que es cosa de uno entonces ahí fue cuando otra vez se me bajo la autoestima yo que estoy haciendo mal que es lo que no le doy a la gente que es lo que la gente no encuentra en mi para ser feliz porque me dicen es que

usted me tiene cansado”

Sujeto 2: Entrevista 2: “nunca le vi problemas a él, entonces cuando él me dijo me canse de usted me eche la culpa a mi entonces yo siempre cuando nosotros terminamos yo le decía, pero dígame que le faltó que fue lo que yo no le di, porque yo me ponía a pensar y yo decía yo a él le daba todo”.

Sujeto 2: Entrevista 2: “la verdad yo últimamente no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma ni siquiera espero o sea pues yo espero lograr algo pero cada vez que digamos como que yo esperaba graduarse del colegio y cuando llegue a eso como que dije pero eso no es lo que necesito y ya que estoy a punto de graduarme de la universidad tengo miedo de que cuando me gradué vuelva y diga no esto no es lo que yo quiero esto no es lo que yo necesito para sentirme bien entonces como que ya no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma solamente esperar dejar que pase la vida y ya a ver que me trae.”

Categoría

Cuerpo

Sujeto 2: Entrevista 1: “A mí me la montaban porque yo era bastante gordita entonces siempre me decían usted es

muy gorda siga comiendo no sé qué yo comía mucho entonces siempre me la montaban por eso, he cuando se enteraron que mi novio me fue infiel entonces también que por fastidiosa que por intensa que no sé qué entonces fue algo como que marco bastante a uno siempre el bullying lo va a marcar mucho así uno diga que no, pero a mí me marcó bastante.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “hubo un tiempo que bueno a mí siempre toda la vida me han dicho gorda yo no si, si es porque siempre he sido gordita siempre he sido cachetona entonces siempre me han dicho hay gorda, gorda, en mi casa todo el mundo me dice gorda, entonces como que comencé a crear ese complejo y esa baja autoestima de que si estoy gorda nadie me va a querer por los comentarios que me hacían en el colegio entonces como que también comencé con eso de que no quería comer de que entonces medio esa anorexia. [...] y tuve bastantes complicaciones porque eso me llevó a otros problemas hormonales y tuve bastantes problemas con unos quistes en los ovarios entonces todo eso me causó bastantes problemas, estuve hospitalizada en 11 porque yo tenía muchos dolores internos entonces estuve hospitalizada

como 15, 20 días.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “yo casi no comía y cuando o sea yo sentía que tenía hambre pero yo comía 2 cucharadas y ya me sentía llena no comí en ese tiempo baje como unos 6 kilos en un mes, porque yo no comía y lo único que hacía era me comía 2 cucharadas y ya voy a ir a caminar y me iba al gimnasio hacer ejercicio”

Subcategorías

Narcisismo

Sujeto 1: Entrevista 2: “Digamos como más extrovertida, como con muchos proyectos, como tenía como muchas cosas que yo quería hacer y siempre esta como esta vez hice algo ahora tengo que hacer algo otra cosa entonces yo siempre era como para adelante como si a mí nada me detuviera entonces si yo alcanzaba una meta para mí eso ya era poquito miraba atrás y no eso ya fue lo que hice yo tengo que seguir entonces yo siempre estaba por lo menos yo me propuse graduarme con honores y lo logré pero yo decía el grado con honores es para ese día para que la mamá se ponga contenta para que llore de la alegría para que ella vea el diploma para eso es el grado con honores pero de ahí eso ya quedó atrás ahora tengo que hacer otra cosa, entonces tengo que proyectarme en una oficina tengo que hacer, siempre uno iba para adelante como que

no había nada como que uno sentía que no había nada que lo frenaba y yo decía viajar hacer cosas trabajar tenía varios amigos que teníamos como proyectos de poner oficinas de hacer cosas entonces yo siempre tenía esa mentalidad entonces yo pensaba que nada en la vida lo detenía que uno todo lo que se propusiera lo lograba y que no existía nada que lo debiera a uno me sentía así como invencible como que la vida es así echada pa' lante ”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Fue bastante difícil porque lo que te digo mi papá estuvo hospitalizado a comienzos de ese año y también como la carga académica porque no era solamente las materias si no que el Sena que lo del Icfes que los cursos que los hacían el servicio social entonces tenía bastante carga y como que estos también venir a montármela entonces yo ya estaba desesperada y yo decía ya quiero que se acabe esto el día que me gradué para mí fue la emoción más grande del mundo porque ya estaba ahí sentada cuando recibí mi diploma yo les dije a todos ojala se mueran jaja de verdad”

Sujeto 2: Entrevista 2: “tenía (conversación en el celular) con otras mujeres como cuando nos vamos a ver y me vas

a dar un beso y cosas así entonces con la supuesta mejor amiga que le decía eso entonces él me decía pero es que es mi mejor amiga que no sé qué entonces pues eso como que también como que lo llevó uno mal y encontré con otras mujeres que le decía te ves hermosa cosas que nunca me decía a mí entonces como que también no me dice a mí que me veo hermosa es porque no cree que soy hermosa entonces eso a uno le baja a uno la autoestima.”

Sujeto 2: Entrevista 4: “cuando uno se para en un escenario y ve que uno está bien recibido y que a la gente le gusta lo que uno está haciendo, como que uno se siente valorado, como que bueno uy les gusto que yo cante así, les gusto lo que cante, les gusto como actué, entonces pues eso, como que uno se siente valorado y dice uy! bueno y que también le digan a uno bueno, ¡gano! o sea como que uno se siente valorado entonces por eso me gusta tanto cantar [...] Muy alta (autoestima), digamos que como cuando uno siente esa aceptación de que la gente le aplaude y uno se baja del escenario y le dicen ¡cantas muy lindo! te felicito... no, que chévere. Entonces uno como que se siente halagado, entonces eso le ayuda a uno bastante...uno se siente bien... entonces también es como

cierto nivel de aceptación, ¿no?. De que aceptan lo que a mí me gusta hacer, y aceptan lo que yo tengo para dar, porque al fin y al cabo es un talento que yo tengo para dar, eso no es solamente para mí, sino para los demás, entonces es eso, como que ellos aceptan lo que yo les tengo... lo que yo puedo darles a ellos.”

Concepto del Self Sujeto 1: Entrevista 2: “cuando yo salí yo dije eso que me va a pasar ya nada, porque se van viendo los resultados, como uno llega definitivamente a los resultados (De la operación del ojo). Entonces yo decía no, inclusive a veces soñaba que iba con los de ahí y yo decía no que pena, no no, no, yo ya no le voy a hablar a esa persona, era así...”

Sujeto 2: Entrevista 1: “entonces pues es algo como que es bastante sorprendente y creo que eso también me llevo como a desconfiar de la gente, ¿no? que uno comienza a ver que los papás tienen problemas y uno quiere como evitar eso también que a uno le pase eso.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Pues yo soy bastante cerrada, sí o sea yo soy bastante agresiva con la gente... he Alexis se ha dado cuenta, de que pues yo conozco Alexis como 4 años y yo siempre he sido como muy cerrada yo no cuento

mis cosas ni nada, yo trato de reírme con ellos y eso, pero cuando se trata de hablar ya muy sinceramente yo prefiero mantenerme alejada o sea para mí es muy difícil estar hablando acá con ustedes porque yo no acostumbro hacer esto.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Me pego, me empujo (novio del colegio), pero entonces en el momento que él me empujo yo también le senté la mano porque yo nunca he como de dejarme pegar de nadie o sea me pegan y yo les devuelvo el golpe. [...] yo me acuerdo que lo único que hice fue como me llene de rabia yo me acuerdo y pienso como que me volví como un súper sayayin porque cogí mucha fuerza yo no pensaba que tenía esa fuerza y lo golpeé muy duro y le dejo el ojo morado del golpe que le di porque yo no, o sea como que sentí.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “No yo siempre he dicho que quería ser profe desde pequeña como yo crecí con mi mami en el jardín, mi mamá tenía un jardín infantil entonces cuando yo salía del colegio en la primaria yo salía a las 3 de la tarde entonces yo me iba para el jardín con mi mami y le ayudaba con los niños y todo entonces yo siempre como

que tenía ese amor por los niños como por ser profe entonces yo siempre le dije a mi mamá yo quiero ser profesora yo quiero ser profesora emm también me gustaba bastante el inglés era muy buena entonces por eso me decidí hablar inglés desde un comienzo yo le dije a mi mamá yo quiero ser profe de inglés y ellos me apoyaron bastante entonces me dijeron lo que usted quiera si usted es feliz si a usted le gusta lo que hace hágale.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “con la universidad yo crecí mucho no solo físicamente sino personalmente también porque yo era una persona bastante cerrada y ahorita como que he logrado abrirme un poco no mucho, pero si me abro un poco más como a la gente que le tengo bastante confianza como lo que te digo con las personas que yo entre es con las mismas con las que estoy a punto de graduarme entonces siempre hemos sido los mismos 3 personas entonces ya con ellos es otra cosa pero con el resto no.”

Sujeto 2: Entrevista 3: “me pasó con Sebastián. ¡Que el jueves estaba súper enferma, estaba súper ojerosa, no me había maquillado, entonces no le dije, no, me veo horrible, ¡no me mires!, ¡él me decía, aun así, me gustas! y le decía

no! ¿A usted que le pasa? me veo toda fea, me dice, a mí me gusta, así como eres. Entonces eso también me ayudó bastante, pero aun así seguía pensando como que no me mire, ¡tengo una cara horrible! o sea sentía, como que no estaba presentable. ¡Le decía no me mires, no me mires! no me mires, me veo horrible. También estaba como súper mal vestida. Entonces era cómo ¡no! ¡Qué pena! que bandera! ¡entonces él me decía como no, así me gustas! ¡y yo le dije no, usted está loco!”

Sujeto 2: Entrevista: “Es que eso es lo que no se sabes porque yo me conozco y sé que de pronto digo bueno si ya me relaje pero lo que te digo voy a volver a meterme en algo porque yo soy así soy bastante masoquista conmigo entonces no se solamente quiero esperar primero ahorita estoy pensando como quitarme todo el peso que tengo encima ya después si me quito esto después que me pude dar la vida que de pronto sea la oportunidad de no meterme en algo peor no meterme en algo pero pues hasta ahorita me toca esperar”

Categoría

Duelo	Sujeto 1: Entrevista 2: “Los hijos si, ya definitivamente me parece una locura tenerlos, o sea, sobre todo el riesgo
-------	--

para ellos, para mí y para ellos.”

Sujeto 1: Entrevista 2: “sí, me afectaba. Estaba como pues como todas las mujeres la ilusión del bebé del hijo y de los hijos alrededor de la mesa y como ese sueño que todo mundo tiene tenemos ese sentido de familia, pero cuando fue pasando el tiempo hubo un periodo que yo les conté como de duelo como que ajjj como que ya no [...] cuando ya uno va pasando cierta edad que uno dice ya estoy como al límite de lo que me recomiendan los médicos y entonces mmmmm uno dice; sí horrible, ¿sí? en ese momento fue duro para mí.”

Sujeto 1: Entrevista 3: “fue duro para mí porque yo pues amaba los bebés, los niños todo eso era para mí, pero como que superando ese tiempo ya me relaje con el tema ya entonces como que asimile que esa era la circunstancia que, tú estaba viviendo que tenía que vivir y que pues en ese momento no las podía cambiar y que pues tenía que seguir adelante pues con otros proyectos y con otras cosa.”

Sujeto 1: Entrevista 3: “ si me dolía, me daba tristeza o sea veía un niño veía una mamá con un niño y uno ajjj ¿porque

yo no pude, porque yo no estoy pasando por esta situación? pero mmmm pero va pasando el tiempo y yo digamos yo en ese momento siento que esas ese aspecto siento que lo superé que ya en este momento yo veo un niño y si me parece muy lindo y todo pero ya no”

Subcategorías

Conciencia de pérdida	<p>Sujeto 1: Entrevista 1: “yo le hice así (al conductor), y ese señor empezó acelerar, acelerar, acelerar y en un momento fue que paso, algo impactó ahí y ahí fue el caos total fue cuestión de segundos yo sentí fue como una vibración así y ya estaba cubierta de sangre. (accidente) [...] Yo pues pensé que me iba a morir. Pensé que había pasado algo más grave”</p>
-----------------------	---

Sujeto 1: Entrevista 1: “hubo desplazamiento y la base (ojo) se cayó, ehh el tema estaba más complicado porque no era la extracción del ojo ocular que tenían que hacer, sino que era el resto de cosas.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “como que trate de tomar una situación neutra como mí, ni por el lado de mi papá tampoco por el lado de mi mamá porque lo que yo más quería era que se arreglarán y yo sabía que si me iba por

el lado de mi papá mi mamá se iba a sentir mal y si me iba por el lado de mi mamá mi papá se iba a sentir mal entonces yo como que saque fuerzas de donde no las tenía para demostrarles a ambos que se podían arreglar como había pasado antes.

Sujeto 2: Entrevista 2: “Cuando nosotros terminamos (S) el comenzó a trabajar entonces él dejó la universidad pero a veces él va a la universidad pero ya no siento como nada pienso que las cosas que él me dijo como que todo eso que él me dijo me hicieron o sea como que separarme de él como que después que él me dijo yo me canse de su lloradera yo me canse de sus vainas yo me canse de sus problemas con usted misma entonces pues eso también me hizo desapegarme bastante de él y hoy es el día en que lo veo y ya no.

Sujeto 2: Entrevista 2: “yo pienso que él es una persona que me hizo bastante daño y no quiero que él (G) me siga haciendo daño tras de que yo digamos yo soy bastante débil mentalmente entonces no quiero que vuelva y me haga lo mismo que me hizo y todo el daño que me causó entonces prefiero mantenerme alejada.”

	<p>Sujeto 2: Entrevista 2: “no he querido decir no, no voy a estudiar más porque sé que si hago eso los problemas en mi casa serían gigantes porque mis papás me dirán entonces para que se pone invertir plata se pone a invertir tiempo si era lo que no quería entonces como que también eso es una presión bastante fuerte ¿sabes? Por eso yo también quiero acabar ya la universidad por eso estoy haciendo el diplomado estoy haciendo italiano estoy haciendo todo así y me estoy llenando de bastante carga.”</p>
Frustración	<p>Sujeto 1: Entrevista 1: “a partir de la fecha del accidente todo cambio, los ingresos cambiaron, todo cambio...”</p> <p>Sujeto 1: Entrevista 4: “pues digamos que igual porque uno dice si estoy intentando salir con otra persona y esa persona conoce a alguien uno o sea uno dice pues obviamente estoy en desventaja con esa persona uno así no sea lo llega a pensar entonces no tiene uno la misma seguridad que de pronto tenía antes, sino que ya hay algo que te limita que uno dice no de pronto pasa esto y uno así no pase uno lo está pensando”</p> <p>Sujeto 1: Entrevista 4: “fue así como tan marcante tan tajante que yo llegue al asiento y ya no tenía lo que me</p>

daban demás participaciones no tenía más opciones económicamente que mi jefe me decía haz esto y te pagó de más cerró totalmente el asunto la relación empezó a empeorar a empeorar hasta que ya no toco terminar las opciones a que tú te presentaste no pasaba nada.”

Sujeto 1: Entrevista 4: “yo me presente a la superintendencia de sociedades con una persona muy mejor dicho muy influyente que supuestamente yo estaba adentro y presente la prueba esa de las bolitas no yo me demore haciendo eso me demore.... Todo mundo se demoraba una hora yo era como hora y media ahí porque cuadrar esas berracas bolitas es un problema pues de hecho yo hacía ese ejercicio cuando me tapaban un ojo y me ponían a eso a llenar y yo me acordé yo dije nooo entonces perdí esa opción con un amigo después en la notaría después con otro amigo que me iba a recomendar por allá a otro sitio y nada no pasaba nada entonces.”

Sujeto 1: Entrevista 4: “entonces uno dice pues obviamente no siempre voy a tener las mismas oportunidades” (laborales)

Sujeto 1: Entrevista 1: “pero finalmente yo no estaba en ese plan (demandar), no estaba en el plan de meterme en un proceso porque yo sé lo largo lo hartó, lo desgastante que es, y yo estaba era tratando de recuperarme emocionalmente y tenía 3 años no más para hacer el proceso, y yo sabía que esos tres años yo no alcanzaba a recuperarme.”

Entrevista 1: “yo me retiré (acuerdo entre sujeto 1 y abogado jefe) [...] voluntario, y él me indemnizó como si me hubiera despedido sin justa causa.”

Sujeto 1: Entrevista 4: “de pronto si lo que pasa que son como etapas como que una etapa y uno dice ya superé esto pero ya después se enfrenta a otras cosas y uno dice ¡hay dios! entonces como que uno ha sabido que ya quedó atrás y ya pasó por qué pues igual tú sigues ahí como tú secuela queda ahí y frente algunas cosas estas bien como que pasa o sea que no hay problema pero frente a otras con que en verdad que hago”

Sujeto 1: Entrevista 4: “Que es obvio que si tu estas concursando por un empleo y hay otra persona que está

en mejores condiciones que tu es lo más obvio que le van a dar el puesto a esa persona”

Sujeto 1: Entrevista 4: “entonces inmediatamente eso le genera a uno una desventaja enorme contra otras personas que dicen no si tranquilo póngame a trabajar de ocho de la mañana a nueve de la noche yo no me canso no se preocupe.... Aparte del hecho de que la edad es un limitante que es hoy en día como hasta los 35 años termina la edad de empleo ya de ahí para arriba ya lo piensan y si yo entro a competir con una persona de 30 35 y yo aparte de que tengo 48 años de que tengo una discapacidad pues yo no estoy al 100 como.... Entonces obviamente eso es... te pone en desventaja inmediatamente entonces unos días hay no hay como frentear entonces lo que hay es que vivir como llegue y pues como dice vulgarmente tragarte el sapo porque no hay pues manera de mirar a ver qué hago buscar otra opción y tratar de llevar el día a día así”

Sujeto 1: Entrevista 4: “entonces uno dice todo cambio o sea fue algo que de verdad me cambió la vida no fue ay no ya pasó no ya pasó no todavía sigue recogiendo consecuencias de eso secuelas de eso y todos los días lo

llevas entonces no es algo que uno diga no ya lo supere
no sé cuándo si algún día voy a decir bueno ya paso no
eso no”

Sujeto 1: Entrevista 4: “de pronto llegara un punto que no
se da por vencido y dice bueno ni modos eso fue lo que
me tocó vivir no podemos hacer nada”

Sujeto 1: Entrevista 4: “una amiga que hacía mucho tiempo
yo no veía no le contaba mi accidente ni le escribía ni nada
porque yo sé que es esas personas que se impresionan
por todo y un día me llamó y dijo hay tenemos que
encontrarnos entonces yo le dije mira paso esto porque yo
pensaba si no le digo nada no sé cómo va a reaccionar
cuando me vea entonces le conté y bien hablamos de
otras cosa mañana te llamo y hablamos no sé qué y al otro
día me llamó y después chao nunca más me volvió a
llamar”

Sujeto 2: Entrevista 1: “en ese tiempo pues duramos
bastante con la idea de que volviéramos a estar como
juntos y en ese tiempo también fue más o menos para
septiembre entonces la navidad de ese año fue bastante

dura porque toda la familia estaba separada y mi hermano no apareció ese 31 ni el 24 entonces como que nosotros siempre teníamos esa costumbre y ese día que no apareció fue bastante duro.

Sujeto 2: Entrevista 1: “Mi hermano tampoco porque pues mi hermano él como que después de que cumplió los 18 años él hizo su vida, él ya trabaja se paga su universidad tiene su propia casa entonces como que se alejó bastante de la familia entonces cuando yo me gradué del colegio tampoco fue como muy... como ha bueno chévere y ya”.

Sujeto 2: Entrevista 1: “yo estudiaba en la tarde entonces en la mañana estaba con mi hermano y después me iba para el colegio y pues después de todo esto fue que mi papá se enfermó de tantas cosas que también, el estrés, que él estaba sufriendo por mi mamá.

Sujeto 2: Entrevista 1: “obviamente había problemas porque mi mamá es el día de hoy que todavía no le tiene confianza, se demora y con ¿quién estaba? entonces es algo incómodo.

Sujeto 2: Entrevista 1: Hay épocas en las que son bastante tranquilas hay épocas en las que a mi mamá le gusta salir mucho a bailar a tomar entonces cuando eso pasa mi papá se vuelve loco entonces la llama y lo mismo cuando pasa con mi papá que mi papá sale eh también eso es un desespero mi mamá no duerme los dos que donde estará entonces eso también es bastante incómodo.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “mi mamá ella antes no salía porque tenía que cuidar a mi hermano y a mí, éramos muy pequeños, pero entonces ella ahora dice ahora que son grandes ya los dos trabajan ya los dos tiene sus cosas entonces ya yo sé que puedo estar tranquila y puedo salir sin ningún problema entonces la verdad a mí no me molesta, pero si me incomoda un poco saber que si una sale el otro está desesperado.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “en ese tiempo yo tuve otro novio y él me puso los cachos con la novia de mi mejor amigo entonces tanto como para mi mejor amigo para mí fue bastante duro entonces lo único que tuvimos fue el apoyo de los dos y vuelve ahí la desconfianza a los hombres porque me dio bastante duro yo a él lo quería mucho pues

ya nada que hacer.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Si antes disfrutaba como digamos lo que les decía en primer semestre disfrutaba bastante salir con mis amigos a tomarme una cerveza como a reír cosas así entonces lo disfrutaba mucho ahora casi no me gusta, ahora casi no salgo porque prefiero quedarme en mi casa tratando de dormir porque ni siquiera puedo dormir, prefiero quedarme acostada si tengo trabajo que hacer lo hago pero ya como que ya no disfruto las cosas que tenía que podía hacer antes también siento que tengo mucha presión encima como que tengo que trabajar tengo que hacer tengo que responder por la universidad entonces tampoco pienso que tengo tiempo para mí como para ver si puedo volver a salir y puedo volver a disfrutar de algo.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “yo siempre vivo como tensionada como yo no quiero nada y lo que les digo no tengo como un tiempo para descansar y tampoco lo quiero tener porque donde lo tenga sé que me pongo a pensar en otras cosas y no me voy a des estresar si no que me voy a estresar aún más y me voy a poner peor entonces como que lo único que yo quiero es sacarme todo este estrés y

moverme y pagarle la plata que le debo a mi abuelo yo sé que es una cosa que me quitó de encima terminar la universidad y ya sé que es otra cosa que me quitó de encima ayudar en la casa ya que es otra cosa que me quitó de encima pero entonces ahorita me toca bastante fuerte para poder quitarme todas esas cosas de encima porque yo sé que si no me muevo voy a tener más.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Es bastante frustrante por eso es que yo vivo tan enferma porque me frustra bastante y vivo con migraña todos los días que me da gripa que me da de todo que o través me comenzaron a doler las manos y de estar yendo al médico a pesar de que ir al médico es fatal porque le dicen a uno tómese esto y ya chao entonces como que tampoco ya es como bastante frustrante no tener el tiempo para hacer lo que yo quiero pero pues me frustro y hago y me estreso y todo pero sé que es un esfuerzo que tengo que hacer para poder sacar una cosas por otra después.”

Categoría

Objeto	Sujeto 1: Entrevista 1: “ella (hermana) es muy independiente conmigo, es que nosotras nos llevamos como 5 años de diferencia, entonces siempre hay una
--------	--

distancia, entonces nunca pudimos como encontrarnos siempre yo la cuidaba a ella, entonces ella me vio como una segunda mamá [...] Entonces como que ella siempre me vio así y aún todavía es así, ella no, nosotras vivimos ahí, pero hay días que hay cosas de ella que yo nunca sé y lo mismo ella conmigo nunca nos contamos cosas casi, cosas así no, ni ella siente la confianza conmigo ni yo con ella”

Sujeto 1: Entrevista 2: “sí, pues yo al principio me afectaba mucho por eso (hermana), porque yo me sentía muy sola, pero ya fue como pasando el tiempo y como que trate de decir bueno listo, esto fue lo que toco vivir”

Sujeto 1: Entrevista 2: “Entonces cuando ella (amiga con la que vive) llegó acá, como que ella llegó a tratar como de cubrir el lugar de mi mamá y yo eso siempre como lo he tenido tan claro, mi mamá es irremplazable”

Sujeto 2: Entrevista 3: “él es un muchacho que conocí en la universidad gracias a Alexis porque Alexis nos hace mucho bullying entonces pues gracias a él comenzamos a hablar y pues comenzamos como a salir un poquito pero

que yo no tengo mucho tiempo y él no tanto porque él es profe en un colegio entonces la verdad el tiempo que tenemos los dos es muy limitado y nos vemos exclusivamente en la universidad el pues me ha hecho muy feliz porque pues es una persona completamente diferente a mí y él como que me brinda mucho apoyo cosa que pienso que nadie lo hace”

Subcategorías

Total o parcial	<p>Sujeto 1: Entrevista 1: “yo sabía que pues en cierto modo hubo culpa en la oficina yo sabía que a él (abogado jefe) le faltó diligencia en ese envió en ese viaje, que él pudo haber aportado algunos elementos que hubieran podido evitar eso”</p>
-----------------	--

Sujeto 1: Entrevista 1: “yo le dije (al abogado jefe) a qué hora nos vamos a encontrar mañana, me dijo no ya no voy para Ibagué, es que me dice a las 5 de la tarde, entonces yo a las 5, y creo que ya alguien había viajado y no había encontrado temprano transporte, entonces me dice a esa hora y fuera de eso me mando con mi hermana los documentos, entonces yo quede, me llegan los documentos 7 de la noche que llega mi hermana a la casa y una plata, como 100 mil pesos me mando, o sea como,

vallase para que este mañana a las 10 allá”

Sujeto 1: Entrevista 3: “pues básicamente lo primero que como yo soy cristiana y tengo esta formación cristiana esos digamos que lo principal... que esa persona tenga ese tipo de formación porque ahí si es muy difícil [...] digamos que eso es como una de las cosas más importantes de resto pues ya los principios los valores que una persona tenga aparte de tener una creencia y una fe también que eso esté arraigado en su vida en valores en cosas de fidelidad eso es lo mínimo que sea honesto que uno sepa que lo que le está diciendo es cierto o que de verdad conoce la vida de esa persona y no pues le sale con sorpresas más adelante como cosas de esas.”

Sujeto 1: Entrevista 3: “yo creo que si de pronto... la persona que querías tener a un lado debería representar como alguien que te protegiera y no que solo intentara pasar un momento entonces casi uno trata como de detectar esas cosas si.... Empiezas a detectar cuando alguien solo viene a ver qué pasa sí o como.... Y tú no, no quieres eso ... quieres alguien que quiera protegerte más bien que quiere brindarte como otro tipo de estabilidad

entonces de pronto uno se vuelve muy selectivo en esas cosa entonces uno dice haha no pero esto es un relajo y uno empieza así de pronto a cambiar su actitud a tener una actitud diferente a la que puede de pronto tener una persona que no ha pasado por esa circunstancias que es muy confiada en todo y de pronto muy abierta que uno ya empieza a ser como diferente a ser selectivo con las personas”

Sujeto 2: Entrevista 1: “mi mamá se enteró (infidelidad del padre) porque le mandaron unas fotos a la casa, le llegaron en un sobre entonces nos mandaron las fotos y mi mamá pues le dio muy duro y ese fin de semana nos íbamos a viajar y pues obviamente no pasó nada porque mi mamá lo hecho de la casa.

Sujeto 2: Entrevista 1. “esa situación fue muy rara porque estábamos en mi casa y mi mamá estaba con unos amigos y ella le fue infiel ahí en la casa de nosotros el que se dio cuenta fue mi hermano entonces mi hermano al ver eso, hizo un show impresionante, mi papá se levantó y obviamente mi hermano sacó al señor de la casa entonces en ese momento empezó a empacar sus cosas y dijo yo

me voy yo no los quiero volver a ver. [...] mi papá estaba en shock mi papá se sentó a llorar y lloraba mucho y mi mamá se fue para la casa de mis abuelos ehh esa misma noche mi hermano se fue”

Sujeto 2: Entrevista 1: “yo era bastante pequeña y mi hermano nunca me conto bien en eso. No me explico mi hermano no me explicaba mi hermano ya tenía como sus 14 años, entonces él no me explico nada solamente me dijo están peleando y ya. [...] yo tenía como 6 años yo no estaba consciente solamente recordaba que yo los veía peleando y ambos llorando y yo solamente lloraba y le decía a mi hermano como que, que pasó que está pasando porque están llorando porque están peleando.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “cuando yo fui a ver a mi mamá, mi mamá estaba muy mal, ella decía que era la culpa de ella que todo se hubiera dañado y pues la verdad yo no quería decirle si es su culpa, pero pues muy sinceramente le quería decir que sí, pero pues no quería tampoco como dejarla sola como decirle no es su culpa y ya no lo quiero volver a ver ni nada, porque es mi mamá de todas maneras y después de eso fue bastante difícil porque mi

hermano no quería ver a nadie”

Sujeto 2: Entrevista 1: “ese muchacho (novio del colegio) lo golpeó (a un amigo de sujeto 1) le pego por acercarse a mí, entonces también hubo bastantes problemas con mis papás desde ese tiempo, no que la vamos a ir a recoger que la vamos a llevar porque qué miedo que ese muchacho le haga algo entonces también como que eso lo, lo llena a uno de miedo.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Con la anorexia no yo no tome ningún medicamento ni nada en la EPS me mandaron cita con el nutricionista y obviamente en el psicólogo con mis papás entonces mi mamá como que también cada vez que a mí me pasa algo ella es como yo que he hecho para que usted sea así entonces cuando a mí me, me, me dijeron que yo tenía distimia entonces también mi mamá pero a usted que le falta que es lo que le hace falta porque está deprimida porque esta triste si yo a usted le he dado todo.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “Si, mi mamá tiende a culparse de lo que le pasa a uno entonces si yo estoy triste es, pero yo que hice mamita que le falta ¿sí?, entonces eso también

es como bastante incómodo”

Sujeto 2: Entrevista 3: ”De pronto a veces yo pienso que es por mí misma actitud que las cosas se siguen repitiendo digamos que uno ay esta tan acostumbrado a que le pasen las mismas cosas que si me pasan ya no me interesan entonces si me pasan aj normal intentemos otra vez vuelve a pasar a bueno como que siempre tiendo a escoger la misma clase de hombre y la misma clase de personas con una cantidad de problemas parecidos a los míos entonces como que por eso sigo ahí dando vueltas como un círculo vicioso nunca se acaba [...] este muchacho es como muy noble y me da embarrada que de pronto yo le haga algo como como yo como soy toda cerrada a veces como que tengo una actitud toda fea entonces digo que como que de pronto la embarro con él y lo le hago mal o algo así”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Pues es que a veces yo soy como muy cerrada entonces es como que el me habla y yo como aja si... cómo qué yo a veces comienzo a mirar como feo y hay no me hablen y yo como a veces el estrés que yo tengo lo saco con las otras personas entonces como que yo tiendo a desquitarme con el resto de la gente entonces

por eso es que la gente se aleja de mí porque sabe que cuando yo me estreso cuando yo me enojo me desquito con todo el mundo ... la gente suele hacer eso como que saben que yo me enojo y le hecho la madre le hago de todo entonces no me hablan hasta que yo me callo”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Como que tengo mucho que hacer y como que él (persona con la que sale) me dice cómo vamos a salir y yo le digo no puedo, pero no puedo no puedo no quiero y ya entonces el como que se pone mal y me dice ha entonces no me quiere ver y le digo no comience con sus pendejadas que pereza entonces ahí es como cuando comenzamos a chocar ...No yo le digo a él no como estaba estresada como así soy yo disculpa y como que él me dice bueno ... pero de todas maneras yo si quisiera cambiar esas actitudes pero como que es algo ya tan ... si tan mío y como tan natural que no lo puedo cambiar como que yo digo no me voy a calmar pero me sigo sintiendo mal y entre más trato de calmarme más mal me siento entonces no sé hasta que no estalló no me puedo sentir tranquila”

Sujeto 2: Entrevista 3: “yo como que también procuro estar

ahí con ella (madre), para mostrarle que estoy bien para que ella no siga culpándose, porque que pereza también eso, como que yo sé que no es culpa de ella lo que yo tengo, entonces como que tampoco quiero que ella se culpe. Porque yo sé que no es culpa de ella ni de nadie, entonces que pereza que la gente se esté culpando por cosas que no son de ellos.”

Vínculo Sujeto 1: Entrevista 1: “Nosotros (sujeto 1, abogado jefe) llegamos a un acuerdo, porque ya fue pelea de abogados entonces él trataba de buscarme como la justa causa, y yo sabía que era lo que estaba haciendo entonces yo no me dejaba, inclusive a veces discutíamos, y discutíamos de discusión acalorada y de discusión con argumentos en derechos, por correo, correo viene correo va y la idea mía era dejar pruebas y todo eso, porque uno lo hace con otra visión.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “pues nosotros (sujeto 1, abogado jefe) llegamos a un acuerdo porque eso ya era insostenible, él siempre vivía con el miedo de que yo lo iba a demandar por culpa patronal entonces él siempre estaba pensando que yo estaba recogiendo pruebas y a toda hora estaba como [...] paranoico.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “él (abogado jefe) siempre tenía la idea que yo lo iba hacer (demandar). Igual yo también tenía la idea que él me iba a despedir por todo ese tiempo que llevábamos y él quería ahorrarse la indemnización pues que era una plática.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “entonces eh pues ya quedarnos hotel (sujeto 1 y cuñado), todo eso plata todo eso se generaban muchos gastos entonces yo viajé, decidí viajar para acá, y ahí empezó la relación con mi jefe mal”

Sujeto 1: Entrevista 1: “pero pues él (abogado jefe) pensaba que yo estaba buscando el otro tipo de indemnización por la culpa patronal, por el accidente, pero pues la verdad yo no estaba detrás de eso, ante todo yo quería más tranquilidad que cualquier otra cosa. Entonces ahí firmamos eso terminamos la relación y ya.”

Sujeto 1: Entrevista 1: “yo a veces voy, a veces tenemos negocios juntas (sujeto 1, compañera de trabajo), y yo voy allá a la oficina almorzamos con él (abogado jefe) almuerza con nosotras y hablamos como si, o sea ya nos

vemos y nos hablamos como si no hubiéramos trabajado juntos como si fuera un colega más y ya.”

Sujeto 1: Entrevista 4: “al principio mi hermana trató de alejarse entonces ahí sí me dio muy duro porque al principio los primeros días cuando ya me puse la prótesis y ya era el resultado final ella sencillamente me evitaba en la misma casa entonces los primeros día fue muy difícil igual pues trabajamos junta y pues ni modos le tocaba, pero ella pues”

Sujeto 1: Entrevista 1: “entonces yo les decía a las 10 de la noche este donde este yo me desaparezco entonces cuando ya empieza el trago y todo eso el ambiente yo ya no estoy por ahí, yo voy al momento en que todo el mundo está lúcido que hablamos que reímos que se pueden acordar de mí y ya cuando yo veo que el traguito yo me perdía”

Sujeto 1: Entrevista 2: “ya, bueno, lo que pasa es que sí. Yo me dedique mucho como a trabajar y estudiar. Entonces. Y pues había tenido como una mala experiencia antes entonces uno dice, venga voy a dedicarme a trabajar

a estudiar y a producir, y como uno dice, como dejemos esto como aquí a un lado [...] Entonces yo dije, no pues más bien debe uno en la vida es como dedicarse a producir a cubrir sus cosas, a ser independiente. A salir, todo eso. Entonces como que, para mí, no era prioridad, no fue prioridad, establecer un vínculo ni tener una relación y establecer una familia, no, o sea yo no.”

Sujeto 1: Entrevista 2: “yo duré así un tiempo, yo después salí e intentaba tener algo con alguien y él aparecía y dañaba todo y se iba, siempre era lo mismo. “Tú ya sabes que esto no va a funcionar así porque no sé qué” y yo “bueno...” y se desaparecía. Entonces duró un tiempo así hasta que yo dije: “Ay no, qué pereza, cortemos ya”. Corté emocionalmente, sobre todo eso, porque uno no corta emocionalmente así se separe. Corté emocionalmente, me voy a dedicar a estudiar a trabajar, a hacer mis cosas y no quiero como saber de nada. Y ya se presentó que tenía las responsabilidades encima, y yo decía primero esto, primero mi estudio, primero mi trabajo”

Sujeto 1: Entrevista 2: “Si, yo estaba como muy apegada a él (novio de colegio), pues, yo no sé por qué, tal vez

porque estaba muy sardina, y eso, y uno a esa edad como que establece vínculos tan fuertes, si, era un tema como que nos pasaba, porque él conseguía personas y al poquito tiempo terminaban y a mí me pasaba que yo trataba de salir con alguien y no, las cosas no funcionaban”

Sujeto 1: Entrevista 2: “Cuando yo conocí a una persona, o sea, yo soy de una formación cristiana, entonces pues entonces era, es un compromiso, es más que una creencia es como un compromiso con Dios.”

Sujeto 1: Entrevista 2: “Pero, así como que yo me dediqué fue a eso: a mis cosas. Entonces, nunca le di prioridad, como a estabilizarme, como a una relación así, o sea, y ya después fue como el accidente, entonces ya como que yo dije: “Uy no, ahora si ya menos”.

Sujeto 1: Entrevista 2: “Pues, ahorita, ahorita en este momento, digamos que yo tengo dos amigas que son... y de pronto este señor con el que yo trabajo ahí, que le colaboro, somos como muy unidos los tres.”

Sujeto 1: Entrevista 2: “Y el domingo voy a la iglesia temprano, a veces tengo alguna actividad allá con los jóvenes de 16 a 18. Soy maestra de ellos. [...] Es como, abajo están las personas, o sea, en el templo, están las personas ya mayores, y los niños se distribuyen en salones, y se les da una enseñanza de acuerdo a la edad de ellos, para que ellos como que entiendan las cosas un poquito...”

Sujeto 2: Entrevista 3: “...a veces como que él (padre) se levanta y vamos a salir vamos a hacer una cosa, pero a veces como mi mama le decimos nos lleva allí o vamos allí y él dice no, no quiero estoy cansado y nos deja ...Pues la verdad si quisiera que él (padre) estuviera más tiempo porque es como que cuando mi papá antes trabajaba en servientrega entonces él estaba mucho conmigo entonces ahora como no está conmigo yo estaba acostumbrada que yo le contaba todo a él a que nos sentábamos a tomar tinto a fumarnos un cigarro los dos y ya no podemos hacer eso entonces eso como que a mí me hace falta entonces mi mama me dice es que a su papá le toca trabajar porque tantas deudas que tenemos entonces pues no podemos hacer nada.”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Son muy pocas las veces en que yo me puedo sentar con mi mamá como a charlar y preguntarle cómo le fue, pero ella me dice como bien como siempre.... Por tiempo más que todo no por falta de confianza porque yo a mi mama le tengo mucha confianza y si hay el tiempo para hablar yo hablo con ella a veces que nos quedan 10 minutos le digo mira conocí un mucha yo tan, tan, tan, entonces ella me aconseja, pero a veces el tiempo no nos da.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Entonces para mí fue bastante duro yo dure como un mes llore y llore, llore y mi mamá lloraba conmigo y me decía no llore más que a mí me duele verla llorando entonces fue algo bastante complicado.”

Sujeto 2: Entrevista 3: “entonces como que, si yo voy a salir, entonces con quién voy a salir, entonces le tengo que dar el número de la persona con la que yo voy a salir, porque o si no, me llama, entonces llama a esa persona. (Refiriéndose a la madre) me siento como amarrada por el hecho de que o sea, como que son, o sea como que mi mamá me manda mucha presión, manda mucha presión

encima, entonces hasta que yo no sienta que ya le pague todo lo que le debo, ahí si me puedo ir, pero como todavía no he podido...Ahorita lo que yo siento que le debo es plata. Realmente. Porque yo siento que yo le ayudo mucho en todo sentido.... Yo a veces pienso que ella es como obsesiva compulsiva. Porque ella es como que todo lo quiere tener en orden” (refiriéndose a la madre)

Sujeto 2: Entrevista 2: “Pues lo que te digo cuando fuimos al psicólogo y mi mamá no hacía sino preguntarme cómo pero usted porque está triste porque esta triste que le falto si a usted le doy todo entonces ella me decía yo le doy todo si usted me pide algo yo se lo doy usted tiene una casa tiene una familia usted lo tiene todo que le falta porque esta triste yo no entiendo entonces ella se culpaba a sí misma y yo como que trataba de decirle no es su culpa usted me da todo es problema mío hay algo en mí que no está bien pero no tiene nada que ver con usted, entonces desde entonces como que ella se sigue culpando entonces como que cuando yo estoy triste es mamita que le falta quiere algo”

Sujeto 2: Entrevista 2: (al preguntarle si se siente sola) “Si,

bastante yo creo que la única manera de que no me sienta sola es estando con mi gata.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “Si ya está viejita, pero ella es como la única que está conmigo ahí cuando yo llego estresada o llego llorando entonces ella va y me lame las lágrimas y se queda durmiendo conmigo entonces como que yo siento que es como la única que está conmigo”

Sujeto 2: Entrevista 1: “cuando yo era pequeña peleábamos bastante pero ya cuando yo cumplí como los 15 años y lo que paso con mis papás y eso nos unimos bastante entonces cuando él se fue de la casa y eso para mí fue bastante duro y pues yo lo entiendo la verdad lo entiendo y si lo extraño mucho porque el a veces era como un apoyo muy grande para mí, pero también lo entiendo que él no quiera estar metido y tampoco quiere quedarse ahí.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “hubo un tiempo en el que yo tuve un novio y fue una relación bastante fea ahorita que me acuerdo y me pongo como a pensar dije yo que hacía con ese man o sea uno se pone como a penar este tipo que

inventa, entonces en ese tiempo tuve esa relación eh yo dure dos años con él y fueron 2 años bastante tormentosos para mí porque peleábamos mucho y yo lloraba mucho y yo decía que yo lo amaba que yo estaba súper enamorada. [...] Pero yo decía que yo lo amaba que él era mi vida y no sé qué entonces tuve bastantes problemas en mi casa.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “con ese miedo que de pronto el (novio del colegio) estuviera con otra persona o algo así, entonces yo eras bastante desconfiada y peleábamos mucho por eso y terminamos bastante pero volvíamos ya como que yo me pongo a pensar y yo digo ya como que estábamos acostumbrados y era una relación súper toxica y estábamos súper obsesionados el uno con el otro entonces siempre que terminábamos el me buscaba y el no sé qué y a él lo sacaron del colegio para que se alejara de mí y aun así él iba y me buscaba y armaba pelea con cualquier hombre que se acercaba entonces era bastante complicado.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “G. El, bueno el me hirió bastante también porque digamos que él me decía que quería estar

conmigo, pero no me lo demostraba o veces en las que salíamos y el besaba a otras enfrente mío, él tenía relaciones como si las cogía como de la mano y le decía te quiero enfrente mío y después me buscaba a mí. [...] él a mí me, me daño bastante pues además de todo el dolor que me causó con el que estaba con otras mujeres al frente mío y cosas así, entonces a mí me dolía bastante pero entonces siempre que se sentía mal y todavía lo hace siempre que él se siente mal o algo él me llama a mí.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “(G) me dijo como ya no quiero, en una noche de borrachera me llamó y me dijo ya no quiero saber más de usted me tiene cansado no sé qué y me elimino de todas las redes sociales me bloqueo de todo lado como que también le dijo a la mamá que nunca me fuera a recibir y cosas así eh los amigos con los de él con los que yo me hablaba también todos me bloquearon entonces.”

Sujeto 2: Entrevista 2: “S me ayudo a levantarme un poco como a decir como bueno si la vida no es tan fea como uno dice uno no tiene por qué estar triste entonces la relación que tuve con él fue bastante bonita el me enseñó

bastantes cosas el me enseñó a reírme de mí misma él me ayudó un poco como a levantar mi confianza y mi autoestima entonces es algo que yo recuerdo con mucho amor con mucho cariño a pesar que se haya terminado el me enseñó bastantes cosas entonces pues bueno termino y para mí fue bastante duro porque yo lo amaba yo sentía que yo lo amaba yo decía él es el amor de mi vida nosotros pensábamos muchas cosas pero pues éramos bastante jóvenes pensamos en una casa en irnos de viajar pero pues”

Sujeto 2: Entrevista 3: “...Diferente en todo sentido porque él es como muy noble muy tranquilo entonces yo soy con o más acelerada como más loca entonces en ese sentido como que yo siento que nos complementamos y que las diferencias que tenemos como que nos hace bien a ambos... sentí que alguien de verdad estaba dispuesto a esperar a que yo me sienta confiada o que yo me sienta tranquila para hablar normalmente cuando uno le dice a alguien me siento mal es tan dígame ay dígame ya entonces como que él me dijo no tranquila cuando tengas como la tranquilidad hazlo sino no me lo digas y ya....que él me dice como que me quiere mucho que yo lo hago muy

feliz que él nunca se había sentido así entonces como que él me dice que yo soy muy importante para él entonces a mí nunca me habían dicho eso”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Sí porque él (persona con la que sale) me ha demostrado como bastante que él está dispuesto a apoyarme digamos lo que hizo el jueves para mí es muy importante porque ni siquiera mis papas estuvieron ahí cuando yo estuve enferma entonces que él haya llegado y me haya dicho quieres algo no has comido yo te llevo no sé qué ... vamos para allí vamos para allá entonces es algo que como que nunca nadie había hecho por mí entonces eso también como que lo llena a uno bastante”

Sujeto 2: Entrevista 3: “Sí y yo se lo dije a él (persona con la que sale) como yo ahorita estoy bastante cerrada pues yo a él no le he comentado las situaciones que yo tuve ni nada entonces como que todavía no siento la confianza para contarle a él todo lo que yo pase con S y con G entonces como que yo no le he dicho nada, sino que solamente le he dicho que yo soy muy cerrada ahorita en estas cosas.”

Sujeto 2: Entrevista 1: “yo siempre fui como bastante cansona creo que eso nunca se me ha quitado siempre soy bastante indisciplinada ehh tenía buenas relaciones, tengo todavía de la gente con la que me conocí en primaria todavía tengo 3 amigas con las que me hablo todavía y somos bastante unidas digamos que siempre tuve buenas relaciones yo soy una persona como bastante sociable me gusta hablar mucho con la gente así como chévere compartimos un café un jugo un cigarrillo una cerveza lo que sea”

Sujeto 2: Entrevista 3: “...ni con mi mejor amiga, porque ella es una de las personas que también me juzga bastante, yo le digo como, marica estoy triste, qué pereza usted otra vez toda triste! ¡no sé qué! eso también como.... eso también como que... ¡Si, entonces... estoy triste! no, qué pereza usted otra vez con esa actitud, otra vez llorando? ¡que fastidio! entonces como que uno también se cierra bastante. Si uno le dice a una persona supuestamente que es mi mejor amigo de uno y que me va a entender. ¡Estoy triste! ay! ¡usted otra vez! que pereza!”

Sujeto 2: Entrevista 4: "Me gusta cantar, que digamos, no sé, mira que hace poquito tuvimos un English Day con una compañera que desde que yo la conocí estudio en mi compañera canto, o sea, cada vez que hay un English Day ella me dice ¡cantemos!, yo le digo bueno. lo que me gusta de cantar con ella, es que digamos también ella es todo lo contrario a mí, a ella le gusta moverse, le gusta cantar, le gusta bailar, entonces ella como que me llena de esa energía también y eso también me gusta baste"

Sujeto 2: Entrevista 4: "...Sí, mi mejor amigo, es metacho. Pero un metacho re metacho. Y él tiene una banda de trash, entonces con él es con el que yo voy a toques, con el con el que yo voy a rock al parque, entonces él también es como que me llama, "tengo un toque, ¿puedes venir?" si yo puedo yo voy, estoy con él, en rock al parque, él era el que nos decía vamos a los pagos, vamos a tal banda, vamos a tal banda. Entonces...igual yo con él no me hablo mucho, to... ahora, porque pues, él estudia trabaja, tiene su novia, entonces como que estamos bastante separados. Pero pues a lo igual, el no deja de ser mi mejor amigo y no deja de decirme bueno vamos... cuando fue a rock al parque, entonces él desde los ocho días antes, yo

no sé, pero vamos a rock al parque, a mí no me interesa lo que tenga que hacer. Entonces él fue... él es el que está ahí como... tenemos bastantes cosas en común entonces, es chévere también con él.”

Sujeto 2: Entrevista 4: “Si ¡claro!, porque todos estamos como con los mismos nervios, entonces cuando uno va a subir, uno dice, bueno, tranquilos estamos acá, entonces como que le dicen: si se te olvida algo me miras, yo te digo, no sé qué... entonces como que también uno siente el apoyo.... Y los extraño bastante, pero... así es la vida.”

9.1. Triangulación de categorías y sub categorías por medio de la Estructura elemental de significación.

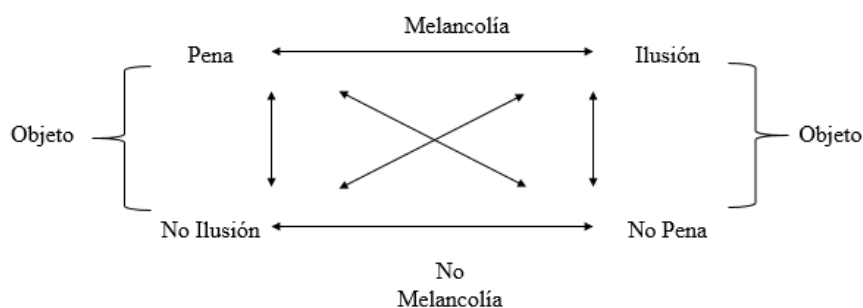


Figura 2: Estructura elemental de significación categoría Melancolía.

En la categoría de melancolía, según el modelo de estructura elemental de significación, se evidencia como se hace posible la existencia de sentimientos melancólicos, en donde gracias a la pérdida del objeto se configura una pena por la existencia del objeto como ilusión, esto lo podemos evidenciar en el discurso del sujeto 2 donde refiere: “[...] S también fue lo mismo cuando yo le conté que tenía este problema entonces el como que se alejó bastante entonces a mí a veces tengo etapas en que me da muy duro y solamente lloro sin saber porque me da mucha tristeza y lloro sin saber porque y él me dice como pero porque lloras yo le digo no se no me preguntes porque, porque ni yo se entonces el también como que se aburrió de eso y por eso terminamos [...]” De igual forma el sujeto 1 refiere “llega un momento que uno dice como que pasan estas cosas (accidente pérdida del ojo) y uno pone los pies en la tierra y uno dice: ¡no la vida no es así eso no!”

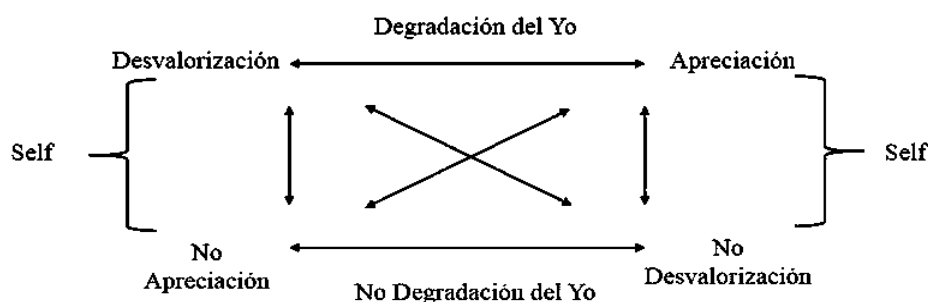


Figura 3: Estructura elemental de significación sub categoría Degradación del Yo.

De acuerdo con el modelo estructural de significación se observa, como en la subcategoría de la degradación del yo, deviene de una desvalorización o no apreciación del Self. Lo anterior referido por el sujeto 2 “[...] la verdad yo últimamente

no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma ni siquiera espero o sea pues yo espero lograr algo pero cada vez que digamos como que yo esperaba graduarse del colegio y cuando llegue a eso como que dije pero eso no es lo que necesito y ya que estoy a punto de graduarme de la universidad tengo miedo de que cuando me gradué vuelva y diga no esto no es lo que yo quiero esto no es lo que yo necesito para sentirme bien entonces como que ya no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma solamente esperar dejar que pase la vida y ya a ver que me trae.”

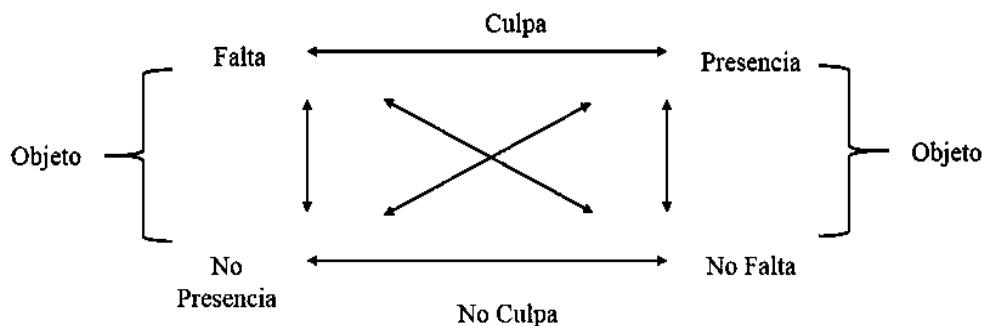


Figura 4: Estructura elemental de significación sub categoría Culpa.

Frente a la subcategoría de culpa, el sujeto relaciona la falta frente a la presencia o no presencia del objeto, en donde la culpa aparece cuando el objeto no está presente. Esto lo podemos evidenciar con el sujeto 1, cuando refiere que: “ninguno nos dimos cuenta que ella (mamá) estaba enferma de cáncer, porque yo me accidente y todo el mundo, o sea ahí pasaron muchas cosas todo el mundo se volcó sobre mí y mi hermana tenía una diabetes y ella no iba [...] porque estábamos que E la operación que E vaya venga que E no sé qué, y preciso mi hermana se le disparó la diabetes una cosa impresionante, o sea si no nos damos cuenta esa señora hubiera entrado en

coma, y mi mamá ella estaba era pendiente de cuidarme se la pasaba llorando por mi accidente ella no quería verme así”

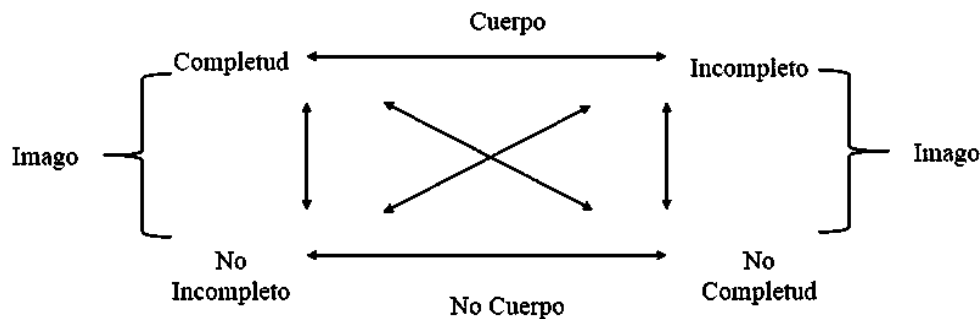


Figura 5: Estructura elemental de significación categoría Cuerpo.

En la categoría cuerpo, en las implicaciones psíquicas que conlleva la introyección del objeto al Yo, se observa que en el cuerpo, la situación de pérdida relacionada al no cuerpo y a la percepción de completud en relación a la incompletud, se da la configuración del imago basado principalmente en la imagen incompleta, esto se observa cuando el sujeto 2 indica que: “hubo un tiempo que bueno a mí siempre toda la vida me han dicho gorda yo no si, si es porque siempre he sido gordita siempre he sido cachetona entonces siempre me han dicho hay gorda, gorda, en mi casa todo el mundo me dice gorda, entonces como que comencé a crear ese complejo y esa baja autoestima de que si estoy gorda nadie me va a querer por los comentarios que me hacían en el colegio entonces como que también comencé con eso de que no quería comer”.

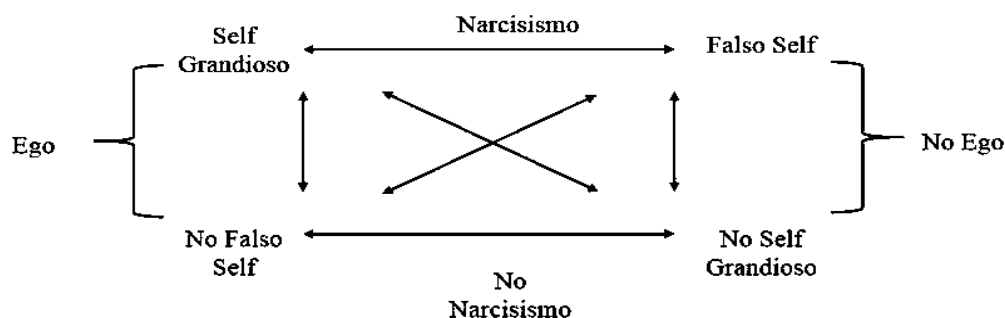


Figura 6: Estructura elemental de significación sub categoría Narcisismo.

En la subcategoría de narcisismo, por medio de la estructura elemental de la significación, se explica el narcisismo a partir de la relación entre el Self grandioso y el falso Self, la cual constituye la formación del ego, esto se hace evidente en el discurso de sujeto 1 quien relata: “Digamos como más extrovertida, como con muchos proyectos, como tenía como muchas cosas que yo quería hacer y siempre esta como esta vez hice algo ahora tengo que hacer algo otra cosa [...] siempre uno iba para adelante como que no había nada como que uno sentía que no había nada que lo frenaba [...] yo pensaba que nada en la vida lo detenía que uno” de igual forma en el sujeto 2, quien menciona: “cuando uno se para en un escenario y ve que uno está bien recibido y que a la gente le gusta lo que uno está haciendo, como que uno se siente valorado, como que bueno uy les gusto que yo cante [...] como actué, entonces pues eso, como que uno se siente valorado y dice uy! bueno y que también le digan a uno bueno, ¡gano! o sea como que uno se siente valorado entonces por eso me gusta tanto cantar [...] uno como que se siente halagado, entonces eso le ayuda a uno bastante...uno se siente bien... entonces también es como cierto nivel de aceptación,

¿no?. De que aceptan lo que a mí me gusta hacer, y aceptan lo que yo tengo para dar, porque al fin y al cabo es un talento que yo tengo para dar [...]"

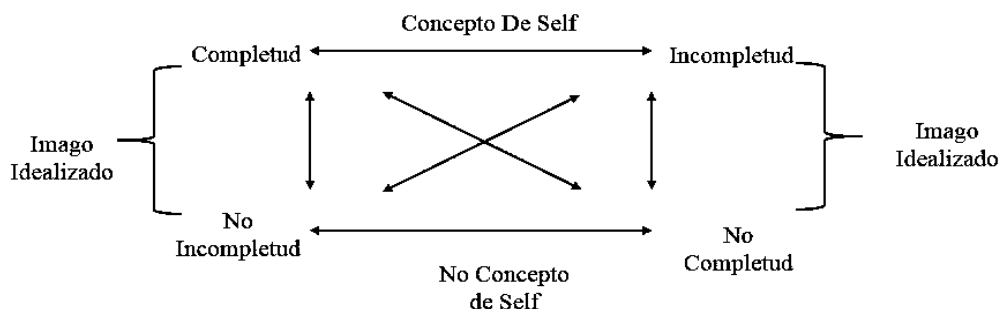


Figura 7: Estructura elemental de significación sub categoría Concepto de Self.

En la estructura elemental de significación correspondiente a la sub categoría concepto del Self, se observa que ante la pérdida, no se logra la conformación del concepto del Self completo, lo que deviene a una relación de completud–no completud es por esto que el recurso directo ante esta incompleitud es la configuración de una Imago idealizado, se observa cuando el sujeto 2 manifiesta que “No, yo siempre he dicho que quería ser profe desde pequeña como yo crecí con mi mami en el jardín, mi mamá tenía un jardín infantil entonces cuando yo salía del colegio en la primaria yo salía a las 3 de la tarde entonces yo me iba para el jardín con mi mami y le ayudaba con los niños y todo entonces yo siempre como que tenía ese amor por los niños como por ser profe entonces yo siempre le dije a mi mamá yo quiero ser profesora yo quiero ser profesora ” se puede evidenciar también en el sujeto 1 al indicar que “cuando yo salí yo dije eso que me va a pasar ya nada, porque se van viendo los resultados, como uno llega definitivamente a los resultados (De la operación del ojo). Entonces yo decía

no, inclusive a veces soñaba que iba con los de ahí y yo decía no que pena, no, no, no, yo ya no le voy a hablar a esa persona, era así...”

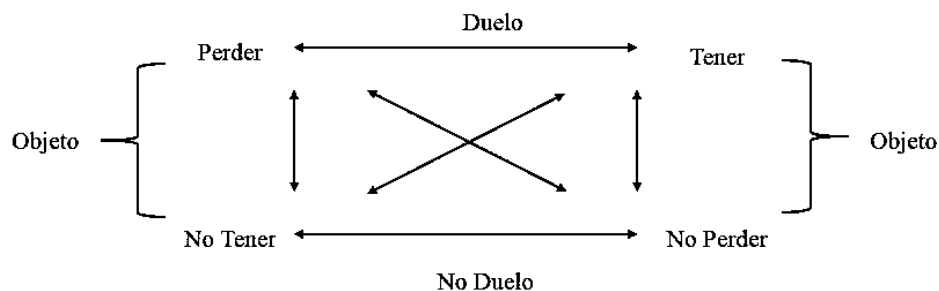


Figura 8: Estructura elemental de significación categoría Duelo.

En la estructura elemental de significancia sobre la categoría de duelo se reconoce como la pérdida del objeto es reconocida en el sujeto 1 al no tener la posibilidad de concebir un hijo, según su discurso refiere “me afectaba. Estaba como todas las mujeres, la ilusión del bebé, del hijo y de los hijos alrededor de la mesa y como ese sueño que todo mundo tiene [...] fue duro para mí porque yo pues amaba los bebés, los niños [...] si me dolía, me daba tristeza o sea veía un niño veía una mamá con un niño y uno ajjj ¿porque yo no pude, porque yo no estoy pasando por esta situación? pero mmmm pero va pasando el tiempo y yo digamos yo en ese momento siento que ese aspecto lo superé”

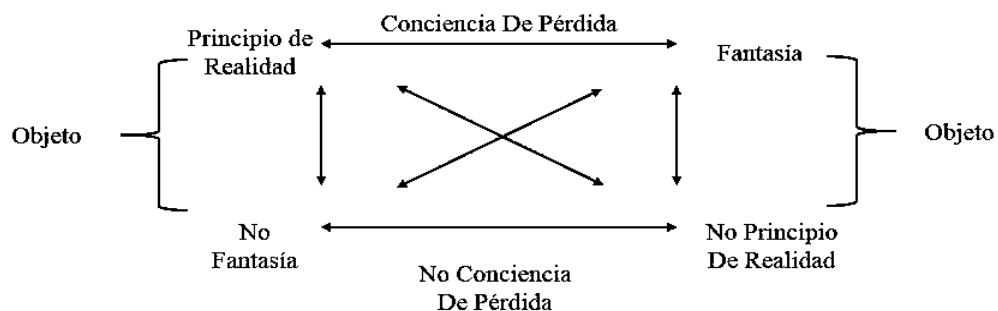


Figura 9: Estructura elemental de significación sub categoría Conciencia de Pérdida.

De acuerdo con la sub-categoría de conciencia de pérdida extraída de la categoría de duelo en la estructura elemental de significancia se evidencia el principio de realidad al reconocer la pérdida del objeto, lo cual permite una nueva configuración frente al pensamiento fantasioso que se constituía anteriormente a la pérdida objetal, esto se reconoce el sujeto 1 cuando refiere: “hubo desplazamiento y la base (ojo) se cayó, ehh el tema estaba más complicado porque no era la extracción del ojo ocular que tenían que hacer, sino que era el resto de cosas (trámites ante operación)”. Se reconoce la pérdida del ojo como objeto perdido, sin embargo, con la sujeto 2 su pérdida se da en la relación objetal de pareja cuando refiere: “Cuando nosotros terminamos (S) el comenzó a trabajar entonces él dejó la universidad pero a veces él va a la universidad pero ya no siento como nada pienso que las cosas que él me dijo como que todo eso que él me dijo me hicieron o sea como que separarme de él como que después que él me dijo yo me canse de su lloradera yo me canse de sus vainas yo me canse de sus problemas con usted misma entonces pues eso también me hizo desapegarme bastante de él y hoy es el día en que lo veo y ya no”.

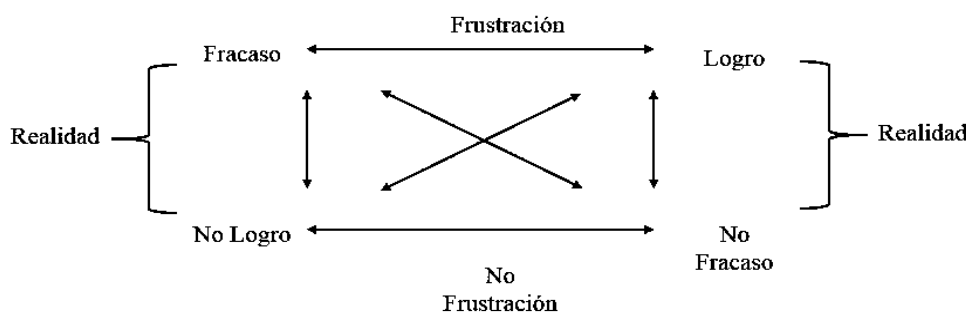


Figura 10: Estructura elemental de significación sub categoría Frustración.

En la sub categoría de frustración, existe la relación de contrarios entre fracaso y logro, en donde cada uno determina en el principio de realidad, si existe o no el fracaso. Teniendo en cuenta el discurso del sujeto 1, se puede observar que, en el principio de realidad, se percibe un no logro que conlleva al fracaso y de viene en la frustración. Refiere: “a partir de la fecha del accidente todo cambio, los ingresos cambiaron, todo cambió [...] fue así como tan mercante tan tajante que yo llegue al asiento y ya no tenía lo que me daban demás participaciones no tenía más opciones económicamente que mi jefe me decía haz esto y te pagó de más cerró totalmente el asunto la relación empezó a empeorar a empeorar hasta que ya no toco terminar las opciones a que tú te presentaste no pasaba nada”, en el sujeto dos se reconoce su discurso de frustración cuando refiere “Es bastante frustrante por eso es que yo vivo tan enferma porque me frustra bastante y vivo con migraña todos los días que me da gripa que me da de todo que o través me comenzaron a doler las manos y de estar yendo al médico a pesar de que ir al médico es fatal porque le dicen a uno tómese esto y ya chao entonces como que tampoco ya es como bastante frustrante no tener el tiempo para hacer lo que yo quiero pero pues me frustro y hago y me estreso y todo

pero sé que es un esfuerzo que tengo que hacer para poder sacar una cosas por otra después.”

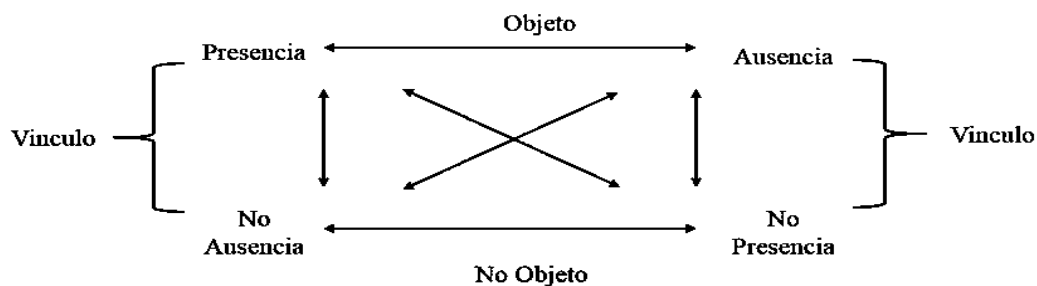


Figura 11: Estructura elemental de significación categoría objeto.

Se puede observar en la estructura elemental de significación correspondiente a la categoría objeto, la relación de la presencia o ausencia del objeto, esto recae directamente sobre las características vinculares con el objeto, lo cual permite pensar también que ante la no presencia del objeto no existiría el vínculo con el mismo, esto es observable cuando el sujeto 1 quien refiere: “ella (hermana) es muy independiente conmigo, es que nosotras nos llevamos como 5 años de diferencia, entonces siempre hay una distancia, entonces nunca pudimos como encontrarnos siempre yo la cuidaba a ella, entonces ella me vio como una segunda mamá [...] Entonces como que ella siempre me vio así y aún todavía es así, [...] hay cosas de ella que yo nunca sé y lo mismo ella conmigo nunca nos contamos cosas casi, cosas así no, ni ella siente la confianza conmigo ni yo con ella [...] yo al principio me afectaba mucho por eso (hermana), porque yo me sentía muy sola, pero ya fue como pasando el tiempo y como que trate de decir bueno listo, esto fue lo que toco vivir” Por otro lado la presencia del objeto permite la vinculación, esto es evidente en el sujeto 2 cuando refiere: “él es un

muchacho que conocí en la universidad gracias a Alexis porque Alexis nos hace mucho bullying entonces pues gracias a él comenzamos a hablar y pues comenzamos como a salir un poquito pero que yo no tengo mucho tiempo y él no tanto porque él es profe en un colegio entonces la verdad el tiempo que tenemos los dos es muy limitado y nos vemos exclusivamente en la universidad el pues me ha hecho muy feliz porque pues es una persona completamente diferente a mí y él como que me brinda mucho apoyo cosa que pienso que nadie lo hace”.

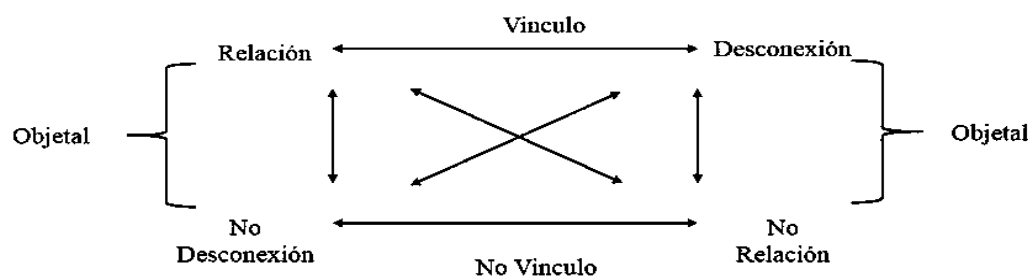


Figura 12: Estructura elemental de significación sub categoría Vínculo.

En cuanto a la sub categoría vínculo, se puede observar por medio de la estructura elemental de significación, que el vínculo implica directamente la relación con el objeto, es por esto que al no existir el vínculo, no se podría dar la relación objetal, lo anterior se clarifica cuando el sujeto 1 menciona que “[...] yo a veces voy, a veces tenemos negocios juntas (sujeto 1 , compañera de trabajo), y yo voy allá a la oficina almorzamos con él (abogado jefe) almuerza con nosotras y hablamos como si, o sea ya nos vemos y nos hablamos como si no hubiéramos trabajado juntos como si fuera un colega más y ya.”, y en cuanto a la existencia del vínculo concerniente en la relación objetal, el sujeto 1 refiere “al principio mi hermana trató de alejarse entonces

ahí sí me dio muy duro porque al principio los primeros días cuando ya me puse la prótesis y ya era el resultado final ella sencillamente me evitaba en la misma casa, entonces los primeros días fue muy difícil igual pues trabajamos juntas y pues ni modos le tocaba, pero ella pues...”

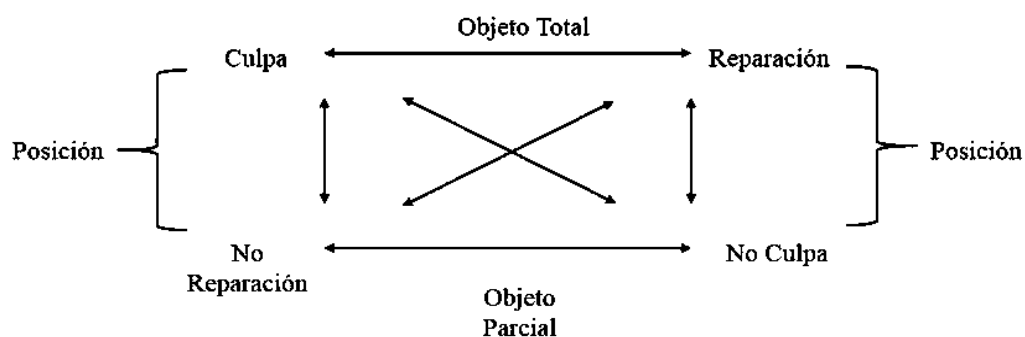


Figura 13: Estructura elemental de significación sub categoría Objeto Total.

Se puede entender por medio de la estructura elemental de significación correspondiente a la subcategoría objeto total objeto parcial, que ante la presencia del objeto total y gracias a la culpa, aparece la fantasía reparatoria que constituye la posición depresiva. Por otra parte, ante la presencia del objeto parcial aún no existe reparación hacia el objeto, ni sentimientos de culpa, existiendo en el sujeto una posición paranoide, la cual consiste en que el mismo objeto contiene características del objeto bueno como gratificador y objeto malo como frustrador. Esto se interpreta cuando el sujeto 2 refiere: “mi mamá se enteró (infidelidad del padre) porque le mandaron unas fotos a la casa, le llegaron en un sobre entonces nos mandaron las fotos y mi mamá pues le dio muy duro y ese fin de semana nos íbamos a viajar y pues obviamente no pasó nada porque mi mamá lo hecho de la casa [...] y más adelante [...]

esa situación fue muy rara porque estábamos en mi casa y mi mamá estaba con unos amigos y ella le fue infiel ahí en la casa de nosotros el que se dio cuenta fue mi hermano entonces mi hermano al ver eso, hizo un show impresionante, mi papá se levantó y obviamente mi hermano sacó al señor de la casa entonces en ese momento empezó a empacar sus cosas y dijo yo me voy yo no los quiero volver a ver. [...] mi papá estaba en shock mi papá se sentó a llorar y lloraba mucho y mi mamá se fue para la casa de mis abuelos ehh esa misma noche mi hermano se fue”

10. Discusión.

El presente trabajo de grado tuvo como propósito interpretar el significado del objeto en dos sujetos melancólicos. Es importante aclarar en este punto que los resultados obtenidos se encuentran en el plano de lo subjetivo, por tanto, cada uno de los sujetos participantes de la investigación, al igual que cada una de las personas en las cuales acontece la melancolía, tiene su propia y singular forma de introyección del objeto, así como su propio significado de objeto.

El objetivo no fue hacer una descripción semiológica o nosografía del estado depresivo, no buscó explicaciones en términos clínicos o diagnósticos, por tanto no responde a generalidades sintomáticas de la depresión, si bien se identifica una relación entre la depresión y melancolía, el eje central de este proyecto es la melancolía, entendida como la introyección del objeto perdido en el Yo, es decir, el sujeto melancólico establece una relación consigo mismo ante la pérdida, y la forma de resolver dicha pérdida es atacarse a sí mismo y al objeto introyectado. De acuerdo con Freud “el melancólico nos muestra todavía algo que falta en el duelo: una extraordinaria rebaja en su sentimiento Yoico, un enorme empobrecimiento del Yo” (1972, p. 243), esto explica las querellas y las auto denigraciones que se evidencian en los sujetos cuando refieren:

“la verdad yo últimamente no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma ni siquiera espero o sea pues yo espero lograr algo pero cada vez que digamos como que yo esperaba graduarse del colegio y cuando llegue a eso como que dije pero eso no es lo que necesito y ya que estoy a punto de graduarme de la universidad tengo miedo de que cuando me gradué vuelva y diga no esto no es lo que yo quiero esto no es lo que yo necesito para sentirme bien entonces como que ya no espero nada de nadie ni siquiera de mi misma solamente esperar dejar que pase la vida y ya a ver que me trae”.

Si bien los resultados obtenidos responden a una interpretación de objeto en el sujeto melancólico, estos varían de sujeto a sujeto, dado por la naturaleza misma del referente epistemológico usado para la investigación. El tipo de estudio utilizado fue la investigación cualitativa, haciendo uso del análisis del discurso de la historia de vida como estrategia de investigación, el instrumento de la entrevista a profundidad permitió dar respuesta a los objetivos y la pregunta problema que se plantió.

¿Cuál es el significado del objeto en el sujeto melancólico?, Responder a esto permite desglosar la interpretación del significado a partir del discurso de los sujetos melancólicos, estos significados extraídos de la narrativa en el plano de lo consciente, dan cuenta de que dicho objeto perdido no es tan claro para el melancólico, sino que se encuentra implícito en el campo de lo inconsciente. Un aspecto a tener en cuenta y de gran importancia en la melancolía; además de que permite dilucidar el aspecto inconsciente del objeto perdido, es su descripción y verbalización de querellas que acompañan sus síntomas.

Desde Freud (1972), “En el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío; en la melancolía, eso le ocurre al Yo mismo” (p. 243-244). Lo cual se puede inferir en el sujeto 2 de investigación, cuando refiere:

“No sé, es como que yo no le encuentro sentido ya a nada de lo que hago sabes como que ultimadamente yo me levanto como porque me tengo que levantar y como que tengo que trabajar porque tengo que trabajar porque tengo que responder por algo porque tengo que hacerlo, mas no porque yo quiera.”

De esta forma se da cuenta de la pesadumbre y desinterés por el mundo exterior, el sufrimiento Yoico constante, por el que atraviesa el sujeto en pérdida. Se hace claro entonces a la luz del discurso de los sujetos melancólicos, lo postulado por Freud, quien manifiesta que “la melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior” (1972, p. 242).

También el sujeto 1 identifica detención en su vida, sin objetivos, sin metas, no existe un camino claro por el cual seguir, refiriendo:

“pues que digamos que uno a veces cree que avanza y llega a un punto que pasa algo y uno otra vez como hasta el comienzo como que eso nunca se supera

totalmente o sea no entonces cuando sientes un rechazo es otra vez te devuelves y empiezas otra vez”

De esta forma el Yo se rinde, deja de luchar por sus ideales, y simplemente deja que las cosas ocurran, por lo cual Freud (1972) enuncia que “el enfermo nos describe a su Yo como indigno, estéril y moralmente despreciable; se hace reproches, se denigra y espira repulsión y castigo” (p. 243-244).

En concordancia con los postulados Freudianos nombrados anteriormente, y partiendo del discurso de cada sujeto, se reconoce en el proceso de la melancolía; la culpa, (figura 4) donde la falta está determinada por la ausencia del objeto. En este punto, la culpa juega un papel crucial en el escenario en que el objeto ya no está, es decir, existen sentimientos de culpa por parte del sujeto 1 debido al volcamiento de la atención sobre su condición hospitalaria, (pérdida del ojo) pasando por alto el cuidado de la madre frente a su padecimiento de enfermedad y estado emocional, de esta forma se observa la significancia que tiene un estado de pérdida en el proceso de culpa.

Clarificando el concepto de culpa, que ocupa una posición fundamental en el devenir melancólico, por la significación que toma desde las características de dicho estado y teniendo en cuenta la observación de la culpa en los sujetos que participaron en la presente investigación, Grinberg (1971) menciona que la culpa aparece de manera frecuente en la sintomatología característica de la melancolía, y ocupa un lugar

importante en la sucesión de reproches que hace el melancólico sobre sí, por tal motivo, se podría pensar según menciona Grinberg (1971), que la naturaleza con la que se presenta la culpa, implantada al lado de las querellas y los auto reproches, pone al melancólico consciente de dicha culpa, sin embargo, el carácter inconsciente de la significación que esta toma, deriva directamente del ataque al objeto, y que gracias a la introyección de este, los ataques tienen como destino el yo.

También es importante reconocer los procesos de duelo elaborados en los sujetos melancólicos, y así iniciar discusión a uno de los objetivos planteados. Freud (1972) menciona que, en el examen de la realidad, el objeto amado deja de existir, por lo tanto, es necesario retirar la libido del objeto. Como lo hace el sujeto 1, quien relata:

“si me dolía, me daba tristeza o sea veía un niño veía una mamá con un niño y uno ajjj ¿porque yo no pude, porque yo no estoy pasando por esta situación? pero mmmm pero va pasando el tiempo y yo digamos yo en ese momento siento que esas ese aspecto siento que lo supere que ya en este momento yo veo un niño y si me parece muy lindo y todo pero ya no”.

De esta manera el sujeto 1 retrae la libido del objeto cuando reconoce que su posibilidad de ser mamá ya no la caracteriza y elabora el proceso de duelo aceptando su condición en el plano de lo consciente.

Reconociendo la sub categoría de frustración contenida en el duelo (figura 10), la cual se regula bajo el principio de realidad, y en el caso del sujeto 1, quien se enfrenta a cambios en el aspecto económico y laboral; ya que sus ingresos cambian y su carga laboral disminuye como consecuencia de un episodio de pérdida física a causa de un accidente alterando su estilo de vida, transformando sus ideales de logros a fracasos, es por esto que el discurso del sujeto permite dilucidar claramente los momentos de frustración los cuales van hilados al duelo, en el momento en que sus recurso económico se disminuye considerablemente gracias a su pérdida, esta relación entre logro-fracaso, llega a determinar un sistema de imaginarios concernientes al sentido de realidad en los cuales se evidencia la percepción del fracaso.

Conectando con lo anterior se reconoce el momento de pérdida que tienen su origen en el cuerpo, ya que constituyen una deformación o una re estructuración del imago psíquico del Self, de esta manera la percepción corporal que viene de los sentidos, modifica directamente la auto percepción en el psiquismo, puntualmente, significa una modificación en la estructura psíquica a la luz de un cambio físico, para aclarar esto, se acude directamente al discurso del sujeto 1 en el cual se puede observar que la situación de pérdida del cuerpo, deviene en un imago idealizado de cuerpo y completud, cuando la pérdida de su ojo cambia su estructura psíquica, percibiéndose a sí misma como incompleta. No obstante, esto no está únicamente puesto en el campo de lo físico, sino que también, se crea un imago de incompletud, donde de acuerdo con la Figura 5 el sujeto 2 crea el imago corporal, en el cual se

percibe de manera descriptiva como “gorda” adquiriendo comportamientos que dan cuenta de este imaginario, por lo tanto refiere que:

“yo casi no comía y cuando o sea yo sentía que tenía hambre, pero yo comía 2 cucharadas y ya me sentía llena no comí en ese tiempo baje como unos 6 kilos en un mes, porque yo no comía y lo único que hacía era me comía 2 cucharadas y ya voy a ir a caminar y me iba al gimnasio hacer ejercicio”.

Partiendo de la categoría de cuerpo, se anuda a esta la sub categoría de concepto del Self, la cual reviste de significado en la vida psíquica y física del sujeto, dado que requiere la autopercepción global de este, y está directamente relacionado con los escenarios de pérdida en el sujeto, así pues, se configura a raíz de la realidad, un concepto del Self completo o incompleto, las variaciones de esta auto percepción, vienen a ser suplidos por un imago idealizado, para entender de mejor forma lo anteriormente mencionado, se remite directamente al discurso del sujeto, en el cual se observa que su percepción global (Self) responde a una composición psíquica, física y se puede extrapolar al espacio de imaginario corporal en el cual el sujeto 2 da cuenta de su percepción física “estoy fea” cuando argumenta que:

“el jueves estaba súper enferma, estaba súper ojerosa, no me había maquillado, entonces no le dije, no, me veo horrible, ¡no me mires!, ¡él me decía, aun así, me gustas! y le decía no! ¿A usted que le pasa? me veo toda fea, me dice, a mí me gusta, así como eres”.

Así pues, se observa cómo se da la construcción de un imago el cual responde al proceso de la melancolía y su principal característica de denigración del Yo, de esta manera se corrobora a la luz del discurso del melancólico de los sujetos de investigación, lo postulado por Freud (1972) al indicar que el sujeto melancólico “ha perdido el respeto por sí mismo y tendrá buenas razones para ello. [...] deberíamos inferir que ha sufrido una pérdida en el objeto; pero de sus declaraciones surge una pérdida en el Yo” (p. 245). Teniendo en cuenta lo anterior, el discurso de los sujetos revelan dicha pérdida en el Yo mencionada por Freud, motivo por el cual es atacado el objeto y por ende el Yo, ya que el objeto se encuentra allí.

Buscando la comprensión del objeto, para los sujetos melancólico, también se debe comprender el significado de dicho objeto, para lograr esto se hace referencia sobre la teoría de los objetos totales y parciales, en donde Melanie Klein (1990) explica al objeto parcial desde una posición paranoide, la cual percibe al objeto como bueno o malo, y el objeto total ilustrado como un todo integrado, a partir de la culpa y generando fantasías reparatorias. Esto se explica a la luz de la figura 13 donde el sujeto 2 identifica a sus padres como figuras parciales frente a la infidelidad dada en el hogar, percibiéndolos como figuras buenas y malas, creando sentimientos destructivos hacia las figuras malas. Posteriormente y con el paso del tiempo, el sujeto 2 logra ver a sus padres como objetos totales, los cuales, poseen características gratificantes y frustradoras, logrando integrar a los objetos como función de familia.

En cuanto a la subcategoría vínculo, correspondiente a la categoría objeto, se entiende el vínculo como una relación objetal, ahora bien, esta relación nos permite mirar las dicotomías existentes entre relación y la desconexión vincular, es por esto que dentro del vínculo, la desconexión se deriva en la pérdida del vínculo objetal, para clarificar esto, se toma del discurso del sujeto 1 (figura 12) en cuanto a la desconexión que manifiesta en el vínculo con su jefe, la sucesión de situaciones ocurridas alrededor del vínculo establecido entre el sujeto y su jefe inmediato, sufren una desconexión hasta el punto de la total indiferencia.

Es importante resaltar que en el sujeto 1, configuró desde su fé una relación de descarga basado en la religión cristiana, como vínculo cercano y refugio emocional al cual le dedica la mayor parte del tiempo, participando como instructora en grupos de estudio bíblico para jóvenes. De esta forma impresiona como su relación más fuerte, además de una identificación hacia los jóvenes, buscando ser un consuelo para ellos y ocupar un lugar simbólico de “madre” de alguna forma. Teniendo en cuenta lo mencionado por Kernberg (1977) la identificación como forma superior de introyección tiene lugar cuando la capacidad perceptiva incrementa lo suficiente para permitirle reconocer al sujeto los roles de interacción interpersonal, esto cuando el sujeto 1 reviste de significado la presencia de su función socialmente reconocida (instructora bíblica) que está siendo llevada a cabo por el sujeto o por ambos participantes de la interacción. Así el sujeto refiere:

“No, pues duramos por ahí una hora. Lo que se demore como cada cosa y ya, después nos quedamos como medio tertulia, hablando ahí y ya, un ratico y compartimos algo, y ya. Entonces, digamos que el sábado tengo una aquí, la de mi casa y yo lidero otra que es abajo. Entonces, termino acá y me voy para allá (encuentros cristianos). El sábado se la pasa a uno entre lo que hace por la mañana y ya, se le fue. Y el domingo voy a la iglesia temprano, a veces tengo alguna actividad allá con los jóvenes de 16 a 18. Soy maestra de ellos.”

De igual forma en el sujeto 2, que mediante su historia de vida dio a conocer, vínculos importantes y diferentes formas de; como el canto, y la relación emocional con su mascota (gata). En donde ambos escenarios brindan momentos de contención frente a los síntomas melancólicos. Esto es evidente cuando refiere que:

“si, bastante yo creo que la única manera de que no me sienta sola es estando con mi gata [...] si ya está viejita, pero ella es como la única que está conmigo ahí cuando yo llego estresada o llego llorando entonces ella va y me lame las lágrimas y se queda durmiendo conmigo entonces como que yo siento que es como la única que está conmigo”

Al igual manifiesta que:

“yo trate de encontrar como una como un escape en la música [...] yo hacía parte del grupo pase de pop de la universidad y nosotros teníamos ensayo todos los

días y salíamos a toques y representábamos a la universidad a nivel Bogotá ganamos varios premios y en ese tiempo para mí fue bastante chévere fueron los primeros semestres de la universidad de la universidad”

11. Conclusiones.

Teniendo en cuenta lo anterior, y dando respuesta a la pregunta problema, se observa en el sujeto 1 que el significado que da a su objeto perdido, es la imposibilidad de la conformación de una familia, se toma entonces la significación que implica la pérdida física del ojo, y la relación con la oscuridad, de este modo se abstrae de su discurso, la percepción inconsciente del sujeto de no querer ver esa realidad, de cubrirla de oscuridad, es por esto que se puede interpretar que el significado de su objeto, está directamente relacionado con esta situación de querer negar una realidad latente tanto antes como después del suceso de pérdida (no conformación de un hogar).

Las categorías y sub categorías anteriormente mencionadas, permiten anidar la interpretación dada al objeto y su significado, puesto que a raíz del suceso de pérdida, se da una configuración de los aspectos generales de la vida del sujeto, los cuales estructuran la significación que el sujeto da, de manera inconsciente a su pérdida, que corresponde a la imposibilidad de conformación de familia, lo anterior se logra

interpretar, a partir de la búsqueda profunda en el discurso, en lo latente de su narrativa y de su queja, llegando así al significado del objeto para el sujeto.

Por otra parte el sujeto 2, debido a los sucesos continuos de impacto angustiantes en su infancia (dificultades familiares de tipo infidelidad, pérdida vincular con el hermano, reproches en el ámbito escolar, afectando su Yo y desestabilidad en relaciones amorosas) se puede interpretar como la pérdida de un referente de familia, lo cual deviene en melancolía dado que este objeto perdido (referente de familia) es introyectado en el Yo para convertirse en blanco de ataques y querellas, consecuencia de esto, y de su estado inconsciente, recaen sobre la melancolía del sujeto las problemáticas mencionadas en las diferentes categorías y sub categorías anteriormente desarrolladas.

Lo anterior, responde al carácter inconsciente que recubre la pérdida del objeto, de lo cual Freud había hablado manifestando como “no atinamos a discernir con precisión lo que se perdió, y con mayor razón, podemos pensar que tampoco el enfermo puede apresar en su conciencia lo que ha perdido” (1917, p. 243). Esta extracción de la pérdida del plano consciente, caracteriza entre otras cosas, determinar la existencia de la melancolía o el duelo, se hace más claro al internalizar lo dicho por Freud (1972) quien afirma que “esto nos llevaría a referir de algún modo la melancolía a una pérdida de objeto sustraída de la conciencia, a diferencia del duelo, en el cual no hay nada inconsciente en lo que atañe a la pérdida” (p. 143).

Es por esto que se logra entender de mejor manera lo indicado por Grinberg (1971) quien manifiesta que, como medio para contrarrestar la pérdida, se utiliza la introyección del objeto, se observa entonces que bajo un significado inconsciente de los objetos introyectados por los sujetos 1 y 2, devienen toda una serie de sintomatologías descritas por Freud y mencionadas anteriormente, que caracterizan entonces al melancólico.

Dentro del discurso de ambos sujetos también se encontraron elementos importantes, que permiten pensarse sobre su necesidad de catarsis respecto a episodios angustiantes en determinados momentos de la vida, es el caso del sujeto 1, el cual narra una situación en su infancia en donde se vio expuesta en situaciones de acoso abusivo, por parte de un hombre cercano a la familia, específicamente el esposo de una amiga de su madre, con quien pasaba mucho tiempo, ya que la señora ayudaba al cuidado del sujeto 1. Frente a recuerdos no tan bueno de la infancia el sujeto refiere:

“una persona que de pronto fue atrevida conmigo cuando era bebé... Eso fue recuerdo muy malo [...] era el esposo de una de las señora que me cuidaba entonces él era, él trató de abusar de mi entonces, si acuerdo esas cosas no eran cosas muy buenas [...] pasaron cosas, pero ahora ya uno sabe que paso y que no paso pero si pasaron cosas muy desagradables en su momento, entonces digamos que son las cosas no buenas que uno recuerda si de la parte de mi infancia de pronto esa parte no fue muy buena.[...] yo creo que pasaron varias cosas varias veces yo creo que pasó si yo creo

que fueron varias ocasiones en Digamos que yo después no supe cuántas, pero yo sí recuerdo que pasaron varias veces.”

Es de reconocer que en los sujetos existe disminución de angustia al verbalizar su historia de vida, partiendo del hecho de que toda persona que tenga la oportunidad de expresar su malestar por medio del lenguaje, significaba una descarga emocional sentida como gratificante, esto se puede corroborar cuando el sujeto 1 indica que:

“pues también para mí fue muy agradable conocerlos y poderme expresar con ustedes y no están pensando en eso hay si yo cuento eso no mañana quien sabe que va a pasar van a contar si entonces uno no es fácil todo los días uno no encuentra gente con quien hablar de estas cosas de su vida tan delicada importantes personales entonces pues para mí también fue una experiencia muy bonita entonces también les agradezco eso tenerme en cuenta para ese tema y ya sabe que lo que yo les pueda colaborar con mucho gusto”

De igual manera el sujeto 2 refiere que:

“Con ustedes me siento un poquito más liberada, porque pues siento que puedo contarles mis cosas, cosa, que no puedo hacer con otra persona, me siento más libre y la semana pasada después de hablar con ustedes me sentí como un poquito más libre, me relajé un poco más, entonces cambien, esas sesiones me han ayudado bastante.

[...]... yo dije bueno, me dan la oportunidad de contarle a alguien y que de pronto ellos me entiendas, entonces como que por eso decidí ayudarles también”.

Teniendo en cuenta lo anterior y partiendo del hecho de que la disciplina psicológica brinda el dispositivo terapéutico, se observa que son evidentes y necesarios los procesos psicoterapéuticos, sin embargo, las resistencias inconscientes de los sujetos impiden la ejecución de la psicoterapia trayendo como consecuencia empobrecimiento en el reconocimiento Yoico en cuanto a concepción completa del Self.

Existe un temor al descubrirse y reconocer el conflicto interno que genera síntomas en los sujetos. El proceso psicológico, implica un estado de angustia, al poner a flote esas cosas que de manera inconsciente el sujeto niega por su incapacidad de aceptación y que, gracias al devenir económico del contenido inconsciente, salen a flote por medio de los síntomas, es por esto que se observa la resistencias en los sujetos a adherirse a un proceso psicológico que en la actualidad los recursos permiten fácilmente.

De igual forma se puede concluir que el resultado de este trabajo de grado indica que la información obtenida y las interpretaciones realizadas, constituyen un punto de partida al proceso psicológico de cada uno de los sujetos, esto, teniendo en cuenta que se tienen elementos inconscientes significantes en la vida psíquica de los sujetos que se originan en gran medida en la infancia tal como se reflejó en los dos

sujetos, de los cuales pueden servir como base para el proceso de la terapia psicológica.

12. Referencias:

- Berenstein, I. (2001). El vínculo y el otro. *Psicoanálisis APdeBA*. 23 (7) 9-21.
Recuperado de: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/012001berenstein.pdf>
- Brainsky, S. (2003). *Manual de Psicología y Psicopatología dinámica Fundamentos de psicoanálisis*. Bogotá D. C: Editorial Panamericana.
- Burton, R. (1947). *Anatomía de la melancolía*. Buenos Aires, Argentina. Libros Tauro colección Austral. Recuperado de: <http://www2.uadec.mx/pub/pdf/melancolia.pdf>
- Boletín de salud mental, Depresión, Subdirección de Enfermedades No Transmisibles. Ministerio de salud. Boletín No 1, Bogotá marzo de 2017.
- Domínguez, V. (1991). Sobre la melancolía en Hipócrates. *Psicothema*. 3 (1). 259-67.
- Fernández, F. (2007) La melancolía, una pasión inútil. *Revista de la asociación Española de neuropsiquiatría* 27 (99) 169-184. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v27n1/v27n1a15.pdf>
- Freud, S. (1972). Duelo y melancolía. Tomo XIV. *Obras completas*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Freud, S. (1972) Introducción del narcisismo. Tomo XIV. *Obras completas*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Grinberg, L. (1971). *Culpa y Depresión Estudio Psicoanalítico*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Meza, D., García, S., Martínez S., Suárez, S., Torres, A., & Castillo, L. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(2) 28-31.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>

Kernberg, O. (1977). *La teoría de las relaciones objetales y el psicoanálisis clínico*. Buenos aires Argentina: Paidós psicología profunda.

Klein, M. (1988). Sobre la teoría de la ansiedad y la culpa. Envidia y gratitud y otros trabajos. Tomo III. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Klein, M. (1988). Sobre la identificación. Envidia y gratitud y otros trabajos. Tomo III. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Klein, M. (1990). La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo. Amor culpa y reparación. Tomo I. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Klein, M. (1990). Amor culpa y reparación. Amor culpa y reparación. Tomo I. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Klein, M. (1990). El Duelo y Su Relación Con Los Estados Maniaco-Depresivos. Tomo I. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Kornblit, A. (1984). *Semiótica de las relaciones familiares*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Laplanche, J. & Pontalis, J. (1967). Diccionario De Psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

López, J. & Belloch, A. (2002). La somatización como síntoma y como síndrome: una revisión del trastorno de somatización. *Asociación Española de Psicología Clínica y Psicopatología (AEPCP)*. 7 (2) 73- 93. Recuperado de: [http://aepcp.net/arc/01.2002\(2\).Santiago-Belloch.pdf](http://aepcp.net/arc/01.2002(2).Santiago-Belloch.pdf)

Marty, P. (1992). *La Psicósomática del adulto*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Ministerio de Salud y Protección Social y Colciencias. Encuesta Nacional de Salud Mental 2015, tomo I. Bogotá 2015.

Pereto, R. (2011). Aristóteles y la melancolía. En torno a Problemática XXX. *Revista internacional de filosofía*. 17 (2), 213-227. Recuperado de: <http://www.revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/1148>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Winnicott, D, (1989). El objeto del destino transicional. *Exploraciones psicoanalíticas I*. Buenos Aries: Editorial Paidós.

Winnicott, D. (1988). De la teoría de los instintos a la teoría del yo. *La naturaleza humana*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

13. Anexos:

Anexo 1. Consentimiento Informado.



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía número _____ de _____ reconozco que me han INFORMADO de forma amplia, precisa y clara que:

Las entrevistas que se llevarán a cabo están enmarcadas en el trabajo de grado de tres estudiantes que aspiran al título de Psicólogo en la Fundación Universitaria Los Libertadores y el cual tiene como título **Significación del objeto en dos sujetos melancólicos**, el trabajo de grado tiene como objetivo analizar la historia de vida de una persona con el fin de identificar sus situaciones de pérdida y las implicaciones que esta tiene en su vida cotidiana, por lo cual la entrevista consistiría en un relato de historia de vida.

Se realizarán de cuatro (4) a cinco (5) entrevistas con duración de una (1) hora cada entrevista, el lugar, los horarios y las fechas de dichas entrevistas, quedarán estipulados en un primer encuentro con el entrevistado atendiendo a la comodidad y disponibilidad del mismo.

Se me ha informado también que la realización de las entrevistas NO tiene ninguna relación con el proceso hospitalario o documental que el entrevistado lleve con la junta médica regional de Cundinamarca, al igual que el desarrollo de las entrevista no corresponde a ningún tipo de proceso psicoterapéutico y el material obtenido no será motivo de interpretación psicológica.

Se me ha informado que las entrevistas serán grabadas por medio de audios, los cuales serán tratados según lo estipulado en la doctrina N° 1 (registro y tratamiento de la información en los distintos campos del ejercicio profesional de la psicología) que se encuentra en el código Deontología y bioética del ejercicio de la psicología en Colombia.

Me han informado que en los resultados obtenidos de la realización de las entrevistas no se pondrá ningún nombre propio que permita identificar a la persona que participa en la entrevista, en respuesta a la protección de datos, según lo determinado en la doctrina N° 2 (Secreto profesional) que se encuentra en el código Deontología y bioética del ejercicio de la psicología en Colombia.

Cronograma

Número de entrevista	Lugar	Fecha	Hora
1			
2			
3			
4			
5			

Firmas.

Entrevistadores.

Entrevistado

Firmado en Bogotá a los ____ días del mes de _____ del año _____

Anexo 2. Transcripciones de entrevistas en CD-ROM